

شركة محمد الحمد الخريص وأولاده
MOHAMMED AHMED AL-KHREIS & SONS Co.

الخدمات:
أكثر من ٢٠ سنة
لنقل البضائع والمواد
الكهربائية والغازات
السائلة والغازات
السيارات والقطار
والطائرات الحربية

شعار في الشياطين
البريد: ١١٤١١ الرياض
الهاتف: ٥١٤١١١١١
الفاكس: ٥١٤١١١١١١

فيديو VHS ٣٩
هيتاشي
العسكي

نظم
متعددة

فيما يطالب رئيس مجلس الأمن بالاحتلال العراق وايران يتبادلان التهديد بقصف المدن

وصرح بجاني خوراساني سفير ايران لدى الأمم المتحدة الذي امتنع عن حضور مناقشات مجلس الأمن في هذا الصدد في مؤتمر صحفي عقد يوم الثلاثاء أن بلاده تعرضت لتهديدات شديدة لاجل جميع الاسرى والكنائس التي تتنحى على اطلاق سراح المحتجزين ونزوح الاسباب الخطيرة فضلاً عن الاسرى من صغار السن.

وصرح السفير بأن العراق من المزعزعين لثبات الامن في المنطقة الخطيرة يمكن ان يتم تدمير العراق او الكويت.

وصرح خوراساني كذلك بأن ايران على استعداد للانحياز عن صياغة قرارين اذا وافقت العراق على اطلاق سراح وندو البترول الإيراني واثنين من معلوماته وكافوا وقصوا في الاسر بداية النزاع.

هذا وقد وصف مراسلو الصحف الموقف بالبحرانية بأنه يسوده الهدوء من جديد وأنه لم يسمع دوي أي انفجار اعتباراً من فجر امس الأربعاء.

وقد توافقت تصاميم القصف الإيراني لضواحي البصرة قبل الساعة الثالثة فجراً بالتوقيت المحلي كما توقعت المذيعات العراقية من هذا الصدد.

ولم تصدر السلطات العراقية حتى الآن أية معلومة لحجم الضحايا. وكان مصدر رسمي قد أكد ليلة الثلاثاء أن القصف استمر الى بدايات في مدينة البصرة نفسها وأن عدة الاسباب الخطيرة.

دعا بلير رابيتافيا - مدعشتر - رئيس مجلس الأمن مساء اول امس الثلاثاء ايران والعراق الى التمسك بالاعتدال واحترام اتفاق وقف قصف اهداف مدنية.

وقد جاء هذا البيان الصادر باسم الاعضاء الـ ١٥ في مجلس الأمن اثر محاولة البلدين قصف اهداف مدنية. وكانت القوات الإيرانية قد قصفت امس مدينة البصرة العراقية لضعف سمات.

واعلنت بغداد بعد ان استكت القصف الإيراني أنها ستقوم بقصف ٣٠ مدينة إيرانية على الاقل كاجراء انتقامي. وبرت ايران بأنها ستقوم بقصف مدن عراقية أخرى اذا نفذ العراق تهديده.

وفي بيان تلاه رابيتافيا صرح بقوله «انني انشدت هاتين الحكمتين من اجل التزام الاعتدال والاستمرار في احترامهما لتعهدهما في يونيو حزيران الماضي للسكوت العام للعام المتحدة بعدم الاعتداء على اعداء مدنية الامر الذي اتاح اقلام الاف العراق البريرة.

وكان المجلس قد اجري مشاورات بشأن مصر أسرى الحرب في هذا النزاع ووافق الموار الذي بدأ يوم الاثنين في هذا الصدد.

ولم يحدد أعضاء مجلس الأمن بعد موعد الجلسة الثالثة وقد صرحت العراق التي يمثلها في هذه المناقشات طارق عزيز وزير الخارجية سوية مشروح قرار يطالب بالانحياز عن جميع اسرى الحرب بدءاً بالمعتقلين ونزوح الاسباب الخطيرة.

بناء على ما رفعه الأمير سلمان: قطع اراض لمؤسسات الجزيرة واليعة والدعوة الصحفية بالرياض

وافق اللام السامي على منح المؤسسات الصحفية بالمنطقة الوسطى قطع اراض بمساحة ٢٠٠٠٠ م لكل مؤسسة وهي مؤسسات: الجزيرة واليعة والدعوة. وذلك بناء على ما رفعه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض.

وقد ابلغ صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض المؤسسات الصحفية بهذا الدعم الكبير من قبل جلالة الملك المفدى. وقد كان لهذه المكرمة الفكية اثر كبير في نفوس العاملين في هذه المؤسسات.

القليبي يجتمع مع سفير لبنان في تونس

تونس - واس.. اجتمع الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي مع سفير لبنان بتونس السيد سامي قريظة وجرى خلال الاجتماع بحث تطورات الأوضاع على الساحة اللبنانية في ضوء تصعيد قوات الاحتلال الإسرائيلي لاصفها الحدودية في الجنوب اللبناني.

من جهة ثانية اجتمع وزير الاعلام التونسي السيد عبد الرزاق الكاكي امس مع الامين العام المساعد للشؤون الاعلامية بجامعة الدول العربية السيد الاخضر الابراهيمي.

لوس.. في مؤتمر صحفي.. قبل مغادرته المملكة: زيارة جلالة الملك الاميركا تاريخية وبلادي أيدت البيان السعودي الاميركي

سمو ولي العهد يستقبل مجموعة من المواطنين



الولي العهد يستقبل مجموعة من المواطنين في مكتبه الخاص.

* مصادر فلسطينية مطلعة لـ «الجزيرة»: القمة الاردنية الفلسطينية تُعقد في عمان قريباً

الايام القليلة القادمة.

وقالت هذه المصادر ان هذه القمة هي التي سيجري فيها الصيغة النهائية للاتفاق الفلسطيني الاردني المنطلق بصيغة العمل المشترك التي يشوبها حالياً خلاف في التسليم.

ويوقع ان يشارك في الوفد الفلسطيني رؤساء حزب عرفات الى عمان كل من السادة صلاح خلف (أبو نادر) ومحمود اليقية ص ٢٦

تونس - مكتب الجزيرة. أكدت مصادر فلسطينية مطلعة لـ «الجزيرة» ان قمة اردنية فلسطينية ستجتمع الملك حسين بالزعم الفلسطيني ياسر عرفات وذلك في عمان في الايام القليلة القادمة.

الرياض - واس.. غادر الرياض مساء امس وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية ريتشارد لوس متوجهاً الى جدة في طريق عودته الى بلاده.

وكان في وداعه بالطار وكبار وزراء الخارجية الشؤون السياسية عبد الرحمن منصور ورئيس المراسم بوزارة الخارجية حسي التومر وعدد من المسؤولين.

وكان الوزير البريطاني قد عقد مؤتمراً صحفياً قبل مغادرته تناول فيه طبيعة محادثاته مع المسؤولين في المملكة وتحدث عن العلاقات الثنائية بين المملكة وبريطانيا وعدد من القضايا العربية والدولية.

وقد أكد وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية ريتشارد لوس ان لقاءه مع جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى كان مفيداً جداً. مشيراً أنه بحث مع جلالة عدا من المواضيع ذات الاهتمام المشترك في مقعتهما قسبة الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية. وأشار ريتشارد لوس ان مباحثته

جلالة الملك يهنئ رئيس المجلس الوطني في غانا

الرياض - واس.. بحث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برفقة تهنية لخداة الرئيس جون جيري روتشر رئيس مجلس الدفاع الوطني الموقت لغانا بمناسبة تكملي استقلال بلاده.

وقد أعرب جلالة الملك المفدى في برفقته باسم شعب وحكومة المملكة واسمه شخصياً عن أحر التهاني مقرونة بطلبات تلميحات الصحة والسعادة للخداة والتقدم المسير لشعب غانا المصنق.

جلالة الملك يستقبل وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية



الملك فهد بن عبد العزيز يستقبل وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية ريتشارد لوس في مكتبه الخاص.

في بركة لجلالة الملك وسمو ولي العهد اعضاء صندوق التضامن الاسلامي يعربون عن تقديرهم لجهود المملكة في خدمة القضايا الاسلامية

جدة - واس.. أعرب أعضاء المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لدعم التواصل الذي تقدمه المملكة لصندوق التضامن الاسلامي والجهد التي تبذلها لخدمة قضايا الامة الاسلامية.

جاء ذلك في برفقته وفيها أعضاء المجلس الى جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين في ختام اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمجلس التي استمرت ثلاثة ايام.

اللقاء ص ٢٦

حالياً في المدينة المنورة

**بدأ البيع في الجزء الأول من
مخطط حي المطار**

أنظر التفاصيل في الدخيل

مع تحياتي .. مكتب غالب محمد الطيري
(٤) ٨٢٨ ٧٤٦١

الغرفة التجارية الصناعية
تبوك - المملكة العربية السعودية

إعلان عن فتح باب الترشيح

لعضوية مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بتبوك

تعلن لجنة انتخابات عضوية مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بتبوك عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس إدارة الغرفة لدورتها القادمة (١٤٠٥ - ١٤٠٩ هـ). وذلك ابتداء من الساعة التاسعة صباحاً من يوم السبت ١٨ جمادى الأولى سنة ١٤٠٥ هـ الموافق ٩ مارس ١٩٨٥ م وانتهائه في تمام الساعة الثانية ظهراً يوم السبت ٢٣ رجب سنة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٣ مارس سنة ١٩٨٥ م حسب تقويم أم القرى.

فعلى من يرغب من التجار وأصحاب الصانع أفراداً أو شركات ممن تتوفر لديهم شروط المادة ٢١ من نظام الغرف التجارية في ترشيح نفسه لعضوية مجلس إدارة الغرفة المذكورة ان يتقدم بطلبه كتابياً خلال المدة المشار إليها إلى أعضاء لجنة الانتخابات المتواجدين في مقر الغرفة الجديد الدور الثاني ..

والله الموفق

رئيس لجنة الانتخابات
عبد العزيز سعيد السعيد

إعلان عن فتح باب الترشيح

لعضوية مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بالرياض

تعلن لجنة انتخابات عضوية مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بالرياض عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس إدارة الغرفة لدورتها القادمة وذلك ابتداء من الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٨/٦/١٤٠٥ هـ حتى نهاية الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٧/٣ هـ حسب تقويم أم القرى.

فعلى من يرغب من التجار وأصحاب الصانع أفراداً أو شركات ممن تتوفر لديهم شروط المادة ٢١ من نظام الغرف التجارية في ترشيح نفسه لعضوية مجلس إدارة الغرفة المذكورة ان يتقدم بطلبه كتابياً خلال المدة المشار إليها إلى أعضاء لجنة الانتخابات المتواجدين في مقر الغرفة الجديد الدور الثاني ..

والله الموفق

رئيس لجنة الانتخابات
عبد العزيز سعيد السعيد

العالم.. بالكاريكاتير



- إنه يراقب من أعلى الجبل.. ويهبط كالصاعقة!! • عن "رلى الجراف" •

..... وكتابات الغربيين عن الاسلام قديمة ومتواصلة. ولعل من احسن ما تعرض لتلك الكتابات المنصفة منها والحاقة بالنظر والفحص والتقويم الرد.. كتاب المفكر العربي المسلم الاستاذ عباس محمود العقاد الذى اسماه « ما يقال عن الاسلام ».

مايقات عن الإسلام

ایجاد

اتباع النظام
دليل على
التمدد

لقد انشأت الحكومة الرشيدة العديد من المستشفيات والمستوصفات الكبيرة والحديثة جداً وزودتها بجميع المستلزمات الحديثة التي تكلف الآلاف من الجالين كل ذلك من أجل رفع المستوى الصحي للمواطن السعودي .

والقد استخدم في تلك المستشفيات أحد النظم الخفية في الدول الغربية من تلك الأنظمة نظم البطاقات ، نظم السجل الطبي العام ، ونظم المواعيد ، إلى آخره ، ومثل هذه الأنظمة إنما وضعت لزراعة المرضى ومع ذلك فالبلدان من الناسم الذين يفتقدون بهذه الأنظمة تلاحظ عند زيارته المستشفيات وخاصة العيادات الأولية والعيادات الخارجية أنه قد وضعت أماكن للانتظار للرجال والنساء ، وقد وضعت في الأماكن الكثير من المقاعد حتى يستريح المرضى أثناء انتظار دورهم للدخول إلى الطبيب .

ولكن لو القينا نظرة على
تلك القواعد لوجدنا ثلاثة
أوضاعها خالية لا تلاءم
المرجعين ولكن لأن العنصر
أولئك فصلوا الأقرب
والانكشاف حول شيفيك
المعادلة المطبقات وتعليم
المساواة وأحيانا إنكفي
بعض الناس بذلك وإنما
يتعداه إلى الضاحكة مع
الموظفين القاضين بالعمل هناك
مستلبا أنها موجودة
مستلبا وأنه هناك مزيج
المرضى الآخرين وكذلك الأطباء
ومرضاهم في داخل العيادات ،
أما كان الأخرى أن يجلس في
الكل الحشد بهدوء ومنتظر

بعض يعتقد انه عندما
يجلس الانسان دوره انما
يعطي فرصة للاختلاف ايضا
واقته ، ولذلك فهو يفضل
الوقوف حول الموقف لانه
وحى لايعطيه فرصة لانه
الاولوية للاخرين وهذا طبعاً
غير صحيح فالواجب ، ترتيب
المفاتيح بسري على نظام بحيث
دقيق وذلك استخمس هذا
النظام والانما الخلاصة
والذات فالواجب عمله
عندما يحضر المرضي الى
المستشفى فقلبه يتصلب
يطغى للموقف المختص
ويعدا يتغير في المكان
للحد ويهوه ولذلك يكون
دقة العمل .

- ١ - المتصرف على الآخرين
- ٢ - حسب مدافلات جديدة
- ٣ - بطاولة
- ٤ - يساهم في تعليم الناس
- ٥ - الآخرين اتباع النظام وبطريقة غير مباشرة
- ٦ - مع ارباب العاملين في ذلك المكان ، وحتى لا تحصل اخطاء
- ٧ - مقابلة الطبيب بيسر ويتيسر راضية
- ٨ - اخيرا فقلابه للنظام بل على مدى التحضر

وهذا شيء نتمنى ان يكون مساندا في مجتمعنا وحتى نعلم فكرة حسنة للآخرين

يوميات
الجزيرة

■ مايقال عن الاسلام اليوم كثير، سواء في ذلك كتابات من يعرفون الاسلام فضله وجهالة منسوبة للفكر والعلوم والسلوكي، او يهاجمون الاسلام وجهالاتهم ومبادئه ومضامينها والبربرية والوحشية ويصنون الممنهين اليها بالقطر والريعية!! كتابات الفريدين وتلاصقنا من يستغربين والمقلدين من بني جلدنا تتناثر اليوم في وسائل الاعلام الفريية باقية تهتم الاسلام وتعيب عديده يتكلم عن اصوله وتعاليمه عن جهل سطحي او حقد دفين.. ومع ذلك فلا بد من الانسان بعض مقالات وكتب يحوث ودراسات غربية تنصف الاسلام والاهل والصحابة وتحدث عن مبادئه وتهمج عليه او احتياض ضده من المنصفين الذين يتخصصوا من عقيدة النبل فئة من الكتابات الفرييين المستشرق، وتخفصوا من حدة العداء الصليبي ضد الاسلام، بل اننا نشهد اليوم عددا من حالات الاتقاء الى الاسلام مغنية من رجال العلم والادب والريحية الى المجتمعات الغربية بعد ان ايقنا من حقيقة الاسلام واقتنعوا بمدق رسالته وملاط عليه غفلة الاسلام اطلاق نومهم.

■ وكتابات الفريسيين عن الإسلام
بدمعة ومخالصة، ولعل من أحسن ما
عرض لتلك الكتابات المنصفة منها
الصادقة والمفخر والفصح والتقديم
إلى ذلك كتاب الفكر العربي المسلم
لأستاذ عيسى محمود العقاد الذي
«كتاب» (ما يزال عن الإسلام) وقد طبع
الكتاب - على ما يبدو - في منتصف
الستينيات وهو عبارة عن سلسلة من
المقالات التي تناول فيها العقاد عدداً
من الكتب والمقالات التي تتحدث عن
الإسلام ومعتقداته وعبادته وتراثه
الفكري والخيالي.

وقد قدم المؤلف كتابه بالقول:
«لقد كانت الصفحات التالية مجموعة من
المقالات عن الكتب التي ألفها كتاب
الغرب من شتى وجهات النظر...
لخصنا ما وقعنا عليها وناقشنا منها
وجعلنا من المناقشة، وجعلناها في
هذه الصفحات يتبين بها المزيد من
التعريف بالاسلام والبحث عن
حقائقه، وإبطال خصومه، ولعلها
تقتني ولو بعض الغنى في سداد هذه
الطليعة للمجتهد عند خرواها للقراء في
الامه الاسلاميه».

وقد قسم العلماء المؤلفين
للتفرغين عن الاسلام والمسلمين الى
عدة فئات، فعنه المخلصون من
طلاب المعرفة وطلاب التقيدة، فاما
طلاب المعرفة فهم العلماء المتجردون
للبحث العلمي، واما طلاب التقيدة
فهم زمرة من الباحثين داخلهم الشك
في عقائدهم التي ولدوا عليها وغلب
عليهم الايمان بان الشرق هو مصدر
الادب-ان والقبال على هؤلاء في

كتاباتهم عن الإسلام الحماسة البينة التي تشبه حياض المؤمن بدينه، وأن لم يبلغ به الأمر مبلغ التنين بالعقائد الإسلامية، ومن هؤلاء - كما يقول العقاد - الكاتب الإسباني مبلاسكو (الكثيبي) ما لا يزيد عليه المسلم شيئا من فضائل التاريخ الاندلسي وجميها مجوزيف مكاب. في مقارناته بين التواريخ الأوروبية والتواريخ الإسلامية، فكان لا يقرن بين اثنين تشتمل عليه التواريخ إلا كان الرجحان بينهما للغة الإسلامية مع الاطباب من ناحية والتشديد من الناحية الأخرى.

أما ما عدا هؤلاء القوم المنصفين فهذه كل التصبيلات للغرب - ولعلنا أو نسيباً - هكذا تصعب البرقي الساجد لكل شيء في قريته على كل شيء في قرية سواء.

ومطابقة أخرى هي طوائف الماديين المحدثين الذين يصفون إلى حد المسم للجماعات القائمة ويقولون بأن الأديان كافة عبقة تعترض الإصلاح الاجتماعي؛ الذي يلغي هذا المذهب ويستبدل بها "المدانيات"، في كل مطلب من مطالب الحياة الدنيا ولا حياة غير الإنسان. يصف الطائف هذه الطائفة باليهود. ويضيف الأسلام عند هؤلاء الماديين المحدثين أولئك الذين انتصبت والاهما بالتقديم في خطة الهدم والتشويه، لأن المسيحية لا تلازم منهم الاجتماعي بمذهب شامل لمسائل التشريع والنظم الاجتماعية الحكومية؛ ولكن الأسلام يقوم المجتمع على نظامه، ويقرر القيم والواجبات بقسطاسه، ويحيط بشؤون الدين والدنيا في حياة الأحاد وحياة الجماعات، ويتقبل البينة الجديد على قواعد أساسه الفخاد دون أن يضطر المسلم إلى انكار قواعده من قواعد العبادات فيه والمعاملات.

ثم يستعرض العقاد فئة رابعة
من كتّاب عن الاسلام فيقول عنها
مولا يقل عن هؤلاء الكفرة (المالدين
المخلصين) في ادواتهم الاسلام
جماعة والمؤمنين الحضريين، سمسارة
التبشير الذين يتخذون تشويه
الاسلام صناعة يستبدون بها الرزق
ويتسولون بها الى جاه الرئاسة
وسعة الإصلاح والتقصير بين
المعتصمين والجهلاء في البلاد
الاروپية والامريكية. فهؤلاء
اصحاب مصلحة في تشويه الدين
الاسلامي وتمثيل المسلمين على
الصورة التي تذكى عند القوم جذوة
التصوب وتملي لهم في الجلالة
والفلة.

وفئة خامسة من كتّاب عن
الاسلام يشوبها الكلاية الغرض
تصدت عن البلاد الاسلامية كما
يشوبها الغرض كما تحدثت عن بلد

غريب يتطلع القراء الغربيون إلى سماع أخباره ويحبون أن توافق ساحتخولهم من أطواره وما أجابته؛ وسعظم المتحدثين على هذا الأسلوب يسوقون أحاديثهم إلى قراء ألف ليلة وروايات الخيام ويحادث الرواد في القرون الوسطى، فلا يحسون أن يعسموا خبراً يفاقرونه وشبهه ما تعودوه وهواهم كله إلى الأحاديث الشرقية التي تعرض لهم شرقاً في الواقع كالتاريخ الذي قواوا عنه في أساطير الخيال..

وزي العقاد - وهو حق كل الحق
 أن خطر المفرضين جميعا للثقتان
 - مكان من وسائل الدعاية لمليس
 لطائفة أخرى من طوائف المفرضين
 وهما طائفة الصهيونية وطائفة
 الاستعمار. ويقول العقاد: ويوهن
 السلب الصهيونية السخرية في
 دعايتها السياسية أو العنصرية فإن
 الغربيين يعرفون أكاذيب هؤلاء
 الصهيونيين ولا يساعدهم من
 يساعدهم كذلك جهلا بما يتقرون على
 ضحاياهم أجمعين ولما يساعدهم
 لأن خطر الإسلام عليهم أكبر من
 خطر الصهيونية وما يهاشون من
 الاضرار العنصرية، ويضيف المؤلف
 بأن والدعاية القمعة أخطر ما
 يستطيع هؤلاء الصهيونيون؛
 والحملات التي يقبضون في أرواح
 العالم باسماء غريمهم هي في الواقع
 سلاحهم الذي يعملون عليه، لأن
 جمهرة القراء يصفون إليها، ولا
 يتهمون قائلها بل ولا يشعرون بقد
 الانتماء في أكثر الأحيان. - وقد
 عرف الصهيونيون في عصرنا هذا
 مواطن القوة التي تسخرها للدعاية
 فاستولوا على الكثير من أوامتها
 وبرعوا في تسخيرها وأخفاء مرامها
 مثل شركات الإعلان التي تجسب لها
 الصحف الكبيرة قبل الصغيرة
 حسابهم ولا تتورع عن خدمتهم أو
 السكوت عنهم على الأقل، ويملك
 الصهيونيون دور النشر فيجسب
 المؤلف حسابهم كما يجسب
 الصحفيون، كما يمكن أسهوا
 وإفارة في شركات الصور المتحركة
 ويتشبها بهم عدد كبير من المثليين
 والمثليات ونقاد المسرح واللوحية
 المشاهير.

فهم قوة تضارع الدعاية الصهيونية الخفية ان لم تزد عليها في بعض الاحوال، ان كما يقول العقاد - قوة الولاء وقوة المال وسائر القوى المستخرة للسياسة والتفسير المجتهد !!

■ فقد تناول العقاد في كتابه القديم (ما يقال عن الاسلام) عددا من الكتب والمؤلفين يعرض اراهم عن الاسلام فينتهي عن النصف منهم ويدين احوال انصافه ويؤيد على النصف منهم ويفند اغاليبه وينتقد اوهامه.

■ ولعل من أجل ما أوردته المقادير في كتاب فقرة جديدة من تحليل الدكتوروة (اليس ليختستنادتار) الالمانية في كتابها الاسلام والمصر الحديث لفكرة الجهاد في الاسلام يعني قالت: ان كلمة الجهاد مختلفة من جذر في اللغة يعني الجهد والالم ويمكن ان يصدق على الدراسة الفقهية وعلى تطبيق الشريعة وتطبيق الاحكام، اذ يسمى الفقيه او الطالب بالجهاد في البحوث الذي يتقاضي عن المعرفة جادا في بحثه. وقد امر القرآن بجهاد الكفار، ولم يمين الجهاد التي تحمل ذلك، واستلمت الجهاد في الدين يعني الآية القرآنية. ولكن الجهاد اكتسب في ايام الفتوح الظاهرة بعد وفاة النبي (صل الله عليه وسلم) هذه القتال بما يقيد من الحرب في مئة الحلة مقدسة تظهر في سبيل نصر الله وتعظيمه، ■ ولست هنا بصدد استعراض فصول الكتاب واراها العقائد السليمة ودرت فيه. ولكن احرص القارئ العزيز متعة العودة الى الاصل ولادة الاستكشاف، وانما اردت اشارة شبيهة للراعاة واستدراجهم سماعت مع العقائد في الادب الفهم حقا كتاب جدير بالقرائة والتأمل. وقد اختتم المقادير مقدمة كتابه بالقول: والنتيجة التي نستخرج من ميزانا اباينهمه الغربيون عن الاسلام

والمسلمين في عصرنا - هي تهيز-
الخصائص منهم وغير الخاصين،
وحصر البواعث التي تدفع غير
الخصائص إلى الجبل بالمعقبة
واخفاها إذا عرفوها... ويعزونا -
نحن الذين نؤمن بالمقدري عليهم - أن
حسن التوازن بهذا الميزان لنفهم ما
يقال كما ينبغي أن يفهم، ولكنها
نتيجة سلبية قصاراها أن ننتفي ما
يقال، فإلزام لنا من هذه النتيجة
السلبية أن نقول نحن ما يثبت
وما ينبغي ما يقال،
أن العقد تصدى في كتابه هذا
للكتاب الغربيين في رتبة بكل شجاعة
ووعي ومهارة وعلم، وما أوجها الإسلام
في أمثال العقد يقدون من الألام
والمسلمين هذه السهام الحادة
والنصال المسومة التي توجه إليهم
من كل صوب، ونحسب - أن شاء الله -
أن - من يتصدى لما يكتب ويقال عن
الإسلام والمسلمين وأن يتجاهد في
سبيل الله بقلمه وإسنانه.

● يعلن محيي الدين أحمد الزعترى عن
تقديم رخصة قيادة رقم ١٢٢٢٤٨ تاريخ
١٩٨٤/٤/٢٤ صادرة من جدة يرجى
من يشر عليها أن يسلمها الى جوازات
جده وله الشكر.

● يعلن عبداله صالح الجبير الرشيد عن
تقديم ملك ارض رقم ١٣٧/٨٧ ب تاريخ
١٣٩٩/٦/٩ صادر من كتلة عدل
الرياض يرجى من يشر عليها أن
يسلمها الى كتلة عدل الرياض وله
الشكر.

أهداف الأنشطة الثقافية الأدبية

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى
اِصْـلَـص صوْـت القاريء الى من يشاء من المسؤولين
والموهوبين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات
الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان
تكلف - القاريء - مشقة البحث عن هؤلاء او
زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابحت عزيزي القاريء بما لديك من اسئلة
واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص ٢٥٤ -
زاوية اسألوني - سوف تجدوا مشورة مع الاجابة
عليها من توجه مباشر البهره وذلك كي تعم الفائدة
والمنفعة اكبر عدد من القراء...



الدراسة الضمنية.

■ جواب: يهدف النادي إلى نشر الأدب والثقافة بين أعضائه ونشر الوعي بين الجماهير، ولأنه يتخذ كافة الوسائل لتحقيق هذه الأهداف، بما يتواءم وعيادته وتقاليدنا ومناخنا:

(١) عقد الندوات والمحاضرات ودعوة مشاهير الكتاب والشعراء والأدباء والفصليين.

(٢) عقد حلقات البحث والمناقشة في هذه المجالات.

(٣) تنظيم المؤتمرات ودراسات الكتب الأدبية والثقافية.

(٤) إصدار نشرة دورية أو مجلة تحوي وثائق الأدب والثقافة والأدباء.

(٥) استضافة مكثمة وتزويدها بالكتب النوعية الدينية والأدبية والثقافية.

(٦) إجراء البحوث والتأليف في الأدب والثقافة.

(٧) استحداث السيمينار كمنهج تعليمية.

(٨) استخدام الأداة في عقد دورات وطلقات المناقشة وتسهيل وإذاعة البرامج من إنتاج الأعضاء.

(٩) عمل برامج تعليمية تربوية أخلاقية وأتاريخية أو اجتماعية أو غيرهما.

(١٠) ملأ هذه البرامج.

(١١) الانضمام إلى الروابط والجمعيات الأدبية في البلاد العربية وتبادل الخبرات والمواد والبحوث والكتب في هذه المجالات.

(١٢) طبع ونشر ما يجوده النادي من إنتاج يساعد على دفع عجلة الثقافة الإسلامية.

(١٣) إنشاء وترسيم الأسماء العتسان من مواصلات اتصافهم وتعبئته.

**تعديل مهنت الممارسين
التأهيلية المهنية**



■ ■ ■ **القاريه: ص. ع. يسار**
 قاتلاً: هل هناك معاهد ثانوية
 صناعية خلاف المدارس الثانوية
 المهنية وكم عدد مراكز التدريب
 المهني حالياً؟
 ■ ■ ■
 وقد اجاب على هذا السؤال
 الاستاذ مهندس ديسان السبيعي
 مدير العلاقات العامة بالمؤسسة
 العامة للتعليم الفني والتدريب
 المهني.

■ جواب: تم تعديل سميات المدارس الثانوية المهنية وأصبحت المعاهد الثانوية الصناعية هي:

- (١) - المعهد الملكي الثانوي الصناعي بالرباط.
- (٢) - المعهد الثانوي الصناعي بالمدينة المنورة.
- (٣) - المعهد الثانوي الصناعي بجدة.
- (٤) - المعهد الثانوي الصناعي بالقنفذة.
- (٥) - المعهد الثانوي الصناعي بعنيزة.
- (٦) - المعهد الثانوي الصناعي بإبواب.
- (٧) - المعهد الثانوي الصناعي بالطائف.
- (٨) - المعهد الثانوي الصناعي بالدمشق.

وعدد مراكز التدريب المهني ٢٤ مركزا في مختلف مدن المملكة.

ضم الخدمات العسكرية



■ ■ ■ القاريه: تركي غالب
النوسري - الامام يسأل قائلا:
خدمت في قطاع عسكري بوزارة
الدفاع مدة اربع سنوات ثم
استقلت وما اصف حقوقي ثم
التحقت بقطاع عسكري بوزارة
الدفاع والطيران ولي خدمه في
هذا القطاع ثماني سنوات خدمه
هل من الممكن انحتسب لي
الخدمتين لغرض التقاعد حسب
النظام؟

■ ■ ■ جواب: على هذا السؤال
سعادة الاستاذ فيصل المحمر
مدير عام مصلحة معاشات
التقاعد:

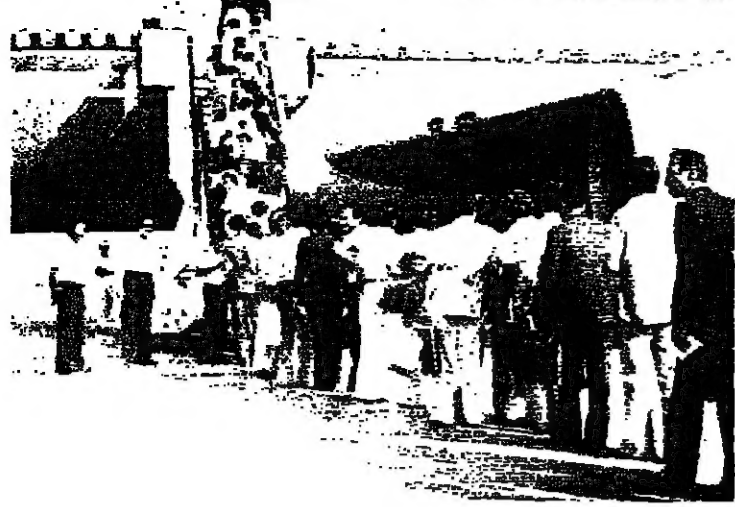
■ ■ ■ جواب: طالما ان خدمته السابقه لم يسلم نظيرها مبالغ استحقاقه
من هذه المصلحه كما ذكر فان النظام يجوز له احتسابها مع خدمه الحاليه
لغرض الاستفادة من تقاعد عند استحقاقه ذلك حسب النظام.

مغادرة نهائية
تعلن الدار السعودية للنزوح والإسكان
عنه المغادرة النهائية لكفولها البريطاني الجنسية
المهندس / **كامل برمتس** وتعمل بجواز رقم ٨١-١٧٢
بتاريخ ١٩٨٢/٧/٢١ صادر من نيويورث فورت
يرجى ممن له مطالبة على المكون من مجلة الدار قبل أسبوع
من تاريخه على العنوان التالي :
ص.ب. ١٢٦٧ الرياض ١١٣٢ تلفون ٤٤٨٦٥٠٠

بكتبتها اليوم:

د. عبد القادر
طاش

saudia SAUDI ARABIAN AV



في اجتماع عقد بجدة اترار الخطة السنوية لنقل المدرسين والمدارس

مواضيع أخرى سوف
تطرح على بساط البحث،
والاستماع إلى
اقتراحات وآراء مندوبي
هذه الجهات والدوائر
الحكومية وذلك للوصول
إلى الطرق المثلى فيما
يتعلق بنقل المدرسين
والمدارس.

التعليم العالي ووزارة
المعارف والديوان العام
للخدمة المدنية بالإضافة
إلى التعليم الفني
والرئاسة العامة لتعليم
البنات والإدارة العامة
للجوازات وبمصلحة
الجمارك، كما تم خلال
هذا الاجتماع مناقشة

عقد بمقر الخطوط
السعودية بجدة مؤخرًا
اجتماع لمناقشة وإقرار
الخطة السنوية لنقل
المدرسين والمدارس
وبمرافقيهم للعام
١٤٠٥-١٤٠٤ هـ. هذا
وحضر هذا الاجتماع
مسؤولون عن وزارة

أقاصم الفرصة لغير السعوديين بلافترا في سيات الجزيرة الأول للجزيرة

إذا كنت من هواة الجري
فستتاح لك الفرصة للمشاركة في
سباق الجزيرة الأول للجزيرة
والذي سيقام بالشرق غدا
الجمعة حيث أن الفرصة متاحة
للأجانب المقيمين بالملكة من كافة
الجنسيات للاشتراك في هذا
السباق بالإضافة للمواطنين
السعوديين.
وبمكانة التسجيل لدى
اللجنة المنظمة بفندق الواحة
بإدمام.

بعد أن لقي الصلابة والصلابة مصري يشكر مستشفى الملك خالد الجامعي

وصلت إلى الصفحة رسالة من المقيم المصري أبو السباع علي أحمد بتقديم من خلالها بخالص
الشكر لأسرة مستشفى الملك خالد الجامعي وخاصة قسم جراحة المسالك البولية والعاملين به
من أطباء ومهنية تمريض على العناية الفائقة التي لقيها أثناء رقبوده على السرير الأبيض
بالمستشفى لأجراء عمليتي توسيع الحالب الأيسر وإخراج الحصوة... بعد أن كللت بالنجاح ومن
الله عليه الشفاء ويدعو الله أن يديم على هذا البلد الكريم نعمة الأمن والرخاء وأن يحفظ قائده
ويوفقه لما فيه خير الإسلام والمسلمين.

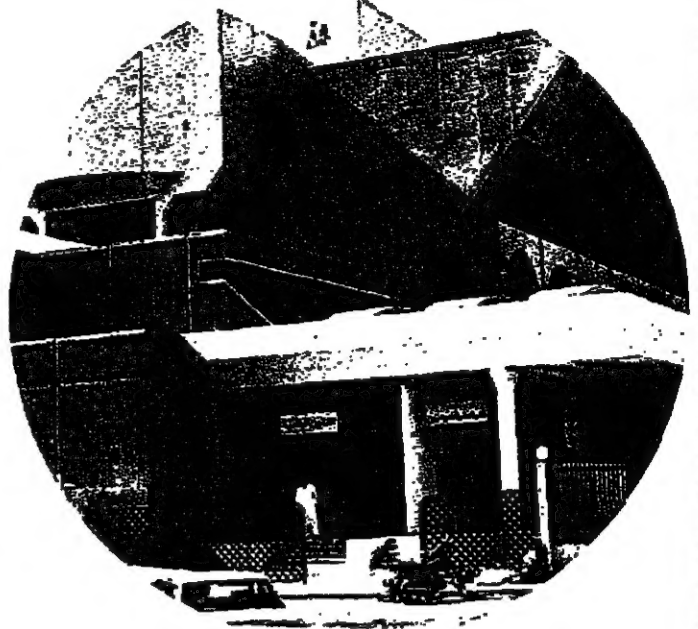
مساعدة مدير الجوازات يعمد للملتقى :

استخراج رخصة الإقامة لا يستغرق أكثر من ٢٤ ساعة

■ نستخرج يومياً ٨٠٠ إقامة جديدة و ١٢٠٠ تأشيرة خروج وعودة و ٩٠٠ تأشيرة خروج نهائي

دخول الجوازات عصر الحاسب يساهم في تطور خدمات الجوازات

٥ لا تعاني من مشاكل مع الأخوة الوافدين ولكن هناك بعض العوائق



Valuable Information

هذه الزاوية تقدم من خلالها معلومات عن نظام العمل
والعمال والتأمينات الاجتماعية وكل ما يهم العاملين في المملكة
من الوافدين غير الناطقين باللغة العربية.

Labor Inspection Continued from last week

Article 27

Labor inspectors shall have the right to:
(a) Enter any establishment that is subject to the provisions of the Labor Law at any time during the day or night without prior notice, provided that such entry shall be made during working hours.
(b) Conduct any examination or investigation that may be necessary to ascertain the proper enforcement of the Law. They may in particular:
First: Question the employer or the workmen separately or in the presence of witnesses about any matter relating to the enforcement of the provisions of the Law.
Second: Examine all books, records, and documents required to be kept under the provisions of the Labor Law and of the decisions issued hereunder, and obtain any copies or extracts therefrom.
Third: Take a sample or samples of the materials used or handled in the industrial and other operations that are subject to inspection, if such materials are believed to have a harmful effect on the health or safety of the workmen, for the purpose of having such samples analyzed in Government laboratories and determining the extent of such effect, duly notifying the employer or his representative of their action.
Fourth: Ascertain that notices and communications required to be posted under the Law are duly posted.

Article 28

The Ministry of Labor shall prepare the appropriate Rules of implementation for the control and regulation of the inspection operations provided for in the preceding Article, and such Rules shall be issued by a decision of the Council of Ministers.

Article 29

The person performing the inspection shall notify the employer or his representative of his presence, unless he believes that the matter for which he is making the inspection calls for a different course of action.

قطاع الجوازات ؟
- الحقيقة لا يمكن أن اسمها
مشاكل بهذا المعنى أن جاز
التعبير قد أعرفها بأنها مفوات
الوافد وهي لا تتعدى المتخلف
بالنسبة للقادم للزيارة عموماً
كالقادم للحج أو العمرة أو لزيارة
تجارية أو شخصية لزيارة
الأقارب وهذه الظاهرة ستتلاشى
بأن الله قريباً وذلك بمناسبة
دخول الجوازات عصر الحاسب
الآلي الذي سيبدل على عناوين
ومواقع الزائرين عموماً وبالتالي
سيتم متابعتهم لتسهيل
أوضاعهم بشكل نظامي يتمشى
مع هدف الزيارة.

□□ معنى الجوازات الجديد

وبعد هذا الحوار مع المقدم
العمري لا بد لنا من وقفة قصيرة
تحدث فيها عن المبنى الجديد
للجوازات والذي يعتبر حالياً من
المعالم البارزة لمدينة الرياض
والذي يمتاز بجمال وروعة
التصميم ويقع على طريق مكة
المكرمة (شارع الكباري) وقد
افتتحه مؤخراً صاحب السمو
الملك الأمير سلمان بن عبدالعزيز
أمير منطقة الرياض بحضور سمو
الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب
وزير الداخلية وعدد من كبار
المسؤولين ورافق هذا البناء
الجميل تطوير كبير في خدمات
الجوازات وتسهيل إجراءات
العمل وتنظيمها... فبعد أن كانت
الجوازات في مبناها القديم كذا
نشاطه الإزدحام الشديد وعدم
وجود المواقف إلا أن فإن العمل
يسير بسرعة أكثر وأسرع
بالإضافة إلى أنك تجد الموقف
المناسب حوالي المبنى بيسر
وسهولة.

□ المحرر □

تستغرق لاستخراج الإقامة
النظامية الجديدة للجانب هي
٢٤ ساعة وذلك للمؤسسة التي
قدمت إجراءات طلب الإقامة
مكتملة.
أما المؤسسة التي لم تقدم
الإجراءات كاملة فيكون انتهاء
إجراءاتها في ٤٨ ساعة حيث
يستدعي الأمر مراجعة الملف
لاستكمال الأوراق أو النقص
ليعيدها لنا مرة أخرى في اليوم
التالي لأكملها.
■ وكما يبلغ معدل استخراج كل
من : دفتر إقامة ، خروج وعودة ،
خروج نهائي ، يومياً .
- الواقع أن معدل الإنتاج اليومي
للإقامة (٧٠٠) تجديد و (٨٠٠)
جديد وبالنسبة لتأشيرات
الخروج والعودة بمعدل (١٢٠٠)
والخروج النهائي (٩٠٠) تأشيرة
مع العلم أنه في أثناء إجازة الربيع
والعطلة الصيفية يكثر الإنتاج
حتى يصل إلى (٢٥٠٠) تأشيرة
سفر نهائي وخروج وعودة.
■ ماهي توجيهاتكم وتعليماتكم
للأخوة المقيمين في المملكة ؟
- أن كان هناك شدة إرشاد
للوافدين إلى المملكة العربية
السعودية فيمكن استخلاصها
بعبارة مقتضبة وهي حمل
الهوية بصفة مستمرة ومزاولة
نفس المهنة القادم بها الوافد
والسجلة على هويته وذلك كي
يتجنب حملة المتابعة وتعرض
نفسه لمطالبة الانتفاة كما أود أن
يكون الوافد عنصراً مفيداً
وناجحاً ومساعداً للجهة أو الفرد
الذي استقدمه وأن يتجنب عن
السلبات فالمملكة وه الحمد
يتوفر بها من وسائل الراحة
والأمن ما لم يتبع لبعض بلدان
العالم.
■ هل هناك صعوبات أو مشاكل
من قبل الأخوة الوافدين يواجهها

كتب / طاهر صلاح الدين :
لا شك أن الجوازات من أهم القطاعات التي تعنى بشئون الوافدين خاصة من
الناحية التنظيمية كالقدوم والسفر والخروج والعودة ومنح رخصة الإقامة لذلك
رأينا أن نجرى حواراً قصيراً مع أحد المسؤولين في هذا القطاع وطرحنا عليه بعض
التساؤلات التي قد تجد في إجاباتها أشياء تهكم كقيم بيننا. هذا اللقاء أجريناه
مع المقدم سليمان عبدالله العمران مساعد مدير جوازات الرياض... والذي تجاوب
معنا وأجاب على تساؤلاتنا وأبدى استعداداً للإجابة على أي استفسار يرد من
الأخوة الوافدين حول قطاع الجوازات... وفتحكم مع الحوار الذي أجريناه معه ..

■ كم يستغرق استخراج الإقامة النظامية الجديدة
للجانب - الحقيقة أن الفترة التي

الكرة السودانية تظهر في غيرا

افتتح في الرياض أول
مخبر للكسرة السودانية
بشارع غيرا العام ..
والكسرة السودانية لا
تخلو منها موائد
السودانيين إذ تكون في
الأيام خفيفة من الدقيق
كبيرة توفد تحت النار
يسمى عادة
حد ما (باللحج) الذي
يشتهر به أهالي جيزان
وأن كانت الكسرة أرق
سماً من اللحج .. وهي أكلة
سودانية من البامية
الفاشقة وتحطن ثم
تطهى باللحم المجفف
حيث تصبغ ذات مذاق
خاص عنهم..
(بالدوكة) ... ويستند



بريطاني وسبعة فلسطينيين وثلاث سيدات يشهرون إسلامهم بجدة

اشهر احد عشر شخصاً
إسلامهم الأسبوع الماضي أمام
رئيس المحكمة الشرعية بجدة
من بينهم سبعة أشخاص من
القلبيين وبريطانيا وثلاث سيدات
من سيريلانكا والفلبين وتايلاند...
وقد حث رئيس المحكمة
الشرعية بجدة هؤلاء الأشخاص
على التمسك بكتاب الله وسنة
نبيه الكريم وبعين لهم محاسن
الإسلام وفضائله في كافة أمور
الحياة.

البنات إلى القاهرة

■ غادرنا صباح الجمعة الماضية إلى القاهرة
الكتاب بجريدة الجزيرة محمد جاد البنا في إجازة
أسبوعين بحضرته لاجتماعاً ومناقشة وسائل للاجتماع
والتي تناول فيها الممارك الأدبية في حياة زكي
مبارك... صليحة السلامة.

الذماري عاد من صنعاء

■ المهندس شفيق محمد حسن الذماري عاد
من اليمن بعد أن قضى إجازته السنوية بين
الأمم.

الجندي إلى القاهرة

■ يغادرنا إلى القاهرة المهندس ميكائيل محمد
الجندي لقضاء إجازته السنوية... بالسلامة.

■ الشاب خالد فؤاد الشوا تمت خطوبته مؤخراً
على كريمة إحدى الأسر... تهانينا.



الملتقى



يعدّها:

أحمد بادويان

عوض السيد

أخبار الملك الدبلوماسي

السفارة السويدية تحتفل بفتتاحها الى الرياض

السفير السويدي للصفاحة :

الحى الدبلوماسي بالرياض من ارقى الاحياء الدبلوماسية في العالم

■ أنا سعيد جدا بوجودي كسفير لملكة السويد لدى المملكة العربية السعودية بعد انتقال سفارة السويد الى الحى الدبلوماسي بالرياض والذي اعتبره من ارقى الاحياء الدبلوماسية في العالم... ووجوده في الرياض العاصمة يؤدي دورا في تقوية العلاقات السويدية والسعودية ويجعلنا اكثر اقترابا...

والعلاقات السويدية السعودية قوية ومتينة... لان الحكومتين تتجهان طريقا معترلا من جميع النواحي. وشارا سعادة السفير السويدي بالعلاقات الاقتصادية والتجارية بين المملكة العربية السعودية ومملكة السويد حيث قال في حديثه لـ «الجزيرة»...

ان العلاقات التجارية ممتازة واتمنى ان يكون وجود السفارة في الرياض سببا في جعلها اكثر قوة...

وشارا السفير السويدي الى التعاون والتبادل التجاري بين المملكة والسويد وخصوصا في مجال المقاولات والصيانة والصحة.

ومن جهة اخرى عبر مدير المبنى الدوائية بالسويد السيد هانز لوبر عن سعادته بانتقال السفارة السويدية الى مقرها الجديد بالحى الدبلوماسي بالرياض وتبنى العلاقات السويدية السعودية الاقترابا...

جاء ذلك في حفل رفع العلم على السفارة السويدية بعد انتقالها الى مقرها الجديد بالحى الدبلوماسي بالرياض. حيث قام السفير السويدي لدى المملكة برفع العلم على السفارة بحضور مدير المبنى الدوائية السويدي الذي حضر من السويد لتسليم المفتاح الذهبي للسفارة السويدية... وقد أعقب حفل الافتتاح حفل شاي حضره اعضاء السلك الدبلوماسي السويدي وموظفو السفارة



مهندس مصري مبتكر صيغة جديدة للعب الاطفال المعوقين

بالبحرين لاجراء تلك الدراسات الى مساعدة الطفل لممارسة حياته الطبيعية المناسبة لسنه كغيره من الاطفال العاديين ، ومعاونته لدمج اتصاله بالمجتمع وتنمية ميوله النفسية وقدراته العقلية والجسمانية.

■ هناك الكثير من الدراسات والرسائل الجامعية سواء مرحلة الماجستير أو الدكتوراه تناولت موضوعات لها صلة مباشرة بالمجتمع بالدراسة والتحليل ، وفي كثير من الاحيان تخرج تلك الدراسات بنتائج هامة ومفيدة .. وعادة ما تكون اماكن تلك الدراسات هي ارفع المكاتب المتخصصة لا يستند منها سوى فئة معينة من الطلبة والدارسين في فترة حياتهم الدراسية .. واما ان توجد جهة او جهات مسئولة وحسب التخصصات المختلفة تقوم بدراسة وتحليل هذه الدراسات ثم الاستعانة

بالباحثين لاجراء تلك الدراسات الى مساعدة الطفل لممارسة حياته الطبيعية المناسبة لسنه كغيره من الاطفال العاديين ، ومعاونته لدمج اتصاله بالمجتمع وتنمية ميوله النفسية وقدراته العقلية والجسمانية.

■ هناك الكثير من الدراسات والرسائل الجامعية سواء مرحلة الماجستير أو الدكتوراه تناولت موضوعات لها صلة مباشرة بالمجتمع بالدراسة والتحليل ، وفي كثير من الاحيان تخرج تلك الدراسات بنتائج هامة ومفيدة .. وعادة ما تكون اماكن تلك الدراسات هي ارفع المكاتب المتخصصة لا يستند منها سوى فئة معينة من الطلبة والدارسين في فترة حياتهم الدراسية .. واما ان توجد جهة او جهات مسئولة وحسب التخصصات المختلفة تقوم بدراسة وتحليل هذه الدراسات ثم الاستعانة

بالباحثين لاجراء تلك الدراسات الى مساعدة الطفل لممارسة حياته الطبيعية المناسبة لسنه كغيره من الاطفال العاديين ، ومعاونته لدمج اتصاله بالمجتمع وتنمية ميوله النفسية وقدراته العقلية والجسمانية.

■ هناك الكثير من الدراسات والرسائل الجامعية سواء مرحلة الماجستير أو الدكتوراه تناولت موضوعات لها صلة مباشرة بالمجتمع بالدراسة والتحليل ، وفي كثير من الاحيان تخرج تلك الدراسات بنتائج هامة ومفيدة .. وعادة ما تكون اماكن تلك الدراسات هي ارفع المكاتب المتخصصة لا يستند منها سوى فئة معينة من الطلبة والدارسين في فترة حياتهم الدراسية .. واما ان توجد جهة او جهات مسئولة وحسب التخصصات المختلفة تقوم بدراسة وتحليل هذه الدراسات ثم الاستعانة



الاسم : كمال فرغلي حسيبه
المهنة : مهندس دكتور بوزارة الاشغال العامة والاسكان بالرياض
المؤهلات : بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٧١م بدرجة جيد جدا وتقدير امتياز لمشروع

جميل جدا ان يسخر الانسان علمه في خدمة المجتمع والوطن وخاصة في المجالات الانسانية وهناك فئة من المجتمع هي بأمس الحاجة الى العون والمساعدة انهم المعوقون، لذلك قال لنا المهندس المصري الذي يعمل في الرياض بوزارة الاشغال العامة والاسكان انه خصص رسالته في الماجستير حول تصميم حدائق الاطفال الخاصة بالمعوقين واليوم نستضيفه في صفحتنا هذه لنتحدث لنا عن هذه الفكرة وفي البداية نقرأ معا ببطاقته الشخصية..

الاسم : كمال فرغلي حسيبه
المهنة : مهندس دكتور بوزارة الاشغال العامة والاسكان بالرياض
المؤهلات : بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٧١م بدرجة جيد جدا وتقدير امتياز لمشروع

الطيور... المهاجرة

كانت الشمس ترمو بخير
برقعة على صفحة السماء...
كنت انظر اليها بتأمل شارد في سحر هذا الكون الذي ابدع الله عز وجل في صنعه... بقطة رايت طيوراً وابتعدت على بصري تكسر صفحة السماء... اسرابا من الطيور تفرح... وتندبح اطرافت قليلا عني اجد اجابة على سؤالي... من اين تاتي هذه الطيور الغريبة الشكل تروا... تذكرت ان الطقس جميل وهذه الطيور مهاجرة من البرودة القاسية... يسوا في الجنوب او الشمال وبعد ذلك تذكرت انني طير مهاجر وكل المهاجرين هنا طيور مهاجرة من اوطانها من عششها خولا من صيف القفر خوفا من زهمير الحرام... تركنا خلفنا كل شيء جميل في حياتنا من اجل البحث عن الزاد وامان المولى... ما جازنا من بلادنا بمحض ارادتنا ولكن الانسان والساكنه كلهم مجروح جرحا عميقا يئن منه ابلا ونهارا وهو جرح الفراق الذي لا يندمل الا بمصل اللقاء... ولكن هذه سنة الحياة وهكذا الايام لقاء وفراق ثم ان جميع الدواب تسعي وتهاجر وتسير الى اقصى البلاد من اجل ان تستمر في التنفس والنفس يعني الحياة والحياة هي الوجود... وربما يسأل سائل ويقل... هناك كثير من الناس يل الملايين تعيش في رغد ورفاهية دون ان تسافر وتغرب وهي في كنف الوطن وايضا هناك قفراء في بلادهم ياكلون ويشربون دون السفر وعذاب الغربة... اقول ان الغربة نوعان الشق الاول هو الذي يولد تامين لقمه العيش في الصغر ثم تزاوره في الكبر ويتذكر ويشيد مستقبله ويحفظ اهل حياته وهو حماية نفسه من اذى الجوع... ويواجه الفقر الشق الثاني الذي يبيع ايام العمر العذوبة للفرية وهو الانسحاب والطعام الذي يربو المزيد من الثراء يلطم في الثراء الفاحش ولا يرضى بالقناعة هذا الانسان يعطي الغربة حياة والغربة ان تعطي الا القليل الا بقدرته وهو لا يري ذلك فهو في نشوة الطمع نسي ان الانسان يعيش متره واحدا وان الانسان هو الذي يذلل «الفلوس» يستعبد ولا يستعبد... هو الذي يجلبها وليست هي... وباليه يظفر بها وترافقه حينما يذهب ولا يوجد ولكن اكثر الناس لا يطمعون لدا... على الانسان المقرب ان يدرك ان العمر يركض والزمن لن يتوقف قط... ويتذكر ان هناك من ينتظره من الامم والذين احتضروا بنار الشوق اليه يخشون ان يحطوا... ينتظرون اليه ليتروا اعينهم به... هذه العيون التي سهرت الليالي ترعاه في غصوه ومن ثم فائتي اقول ذلك عندما رايت وسمعت اناسا كثيرين من المصريين مأكلين في الغربة منذ سنوات طويلة ويأتون الذهاب الى بلادهم من اجل المزيد من اللذات... برغم ان لهم زوجات واولاد...

صديقتنا اليمنية يحب في البداية ان يحدثنا عن العيد في قريته لانه يتميز بطابع متميز حيث يقول عنه.

شاب يمني يهوى شعر البرودوني وادب الجاسر يقول: اليمني لا يعتبر نفسه مغتربا في المملكة الزامل والبرع اشهر رقصاتنا الشعبية

عبد طه نعمان ثقاب يمني يعمل بكتيريا شمال جامعة الملك سعود عمره ٢٩ عاما متزوج وله طفلان تستضيفه (الملتقى) ليتحدث لنا عن بعض العادات والتقاليد في اليمن وخاصة منطقة ريمه وقريته الصغيرة البقعة والتي تقع شمال العاصمة صنعاء وتتميز بجبالها الشاهقة ووديانها الفسيحة وجبلها الشهير جبل برد وجبل حزن والتي يحدها من الشرق قصبان وعتمه ومن الغرب بيت الفقيه... وجوها يعتبر باردا حيث لا تتعدى درجة الحرارة ٢٨ ° وتشتهر بزراعة البن والقمح والحب والمناجور...

صديقتنا اليمنية يحب في البداية ان يحدثنا عن العيد في قريته لانه يتميز بطابع متميز حيث يقول عنه.

يكون العيد فرصة لتخليط القلوب فيجتمع الاهالي في المصل وبعد الصلاة مباشرة يتناقضون عنقا حارا والطريف اننا نوجد المشاكل المستعصية حتى يوم العيد فتقتل قلوبنا ونصل الاحرام... ونجتمع بعد الصلاة على ساحة شيخ القبيلة وتقوم بالتشبيح ونحمل الدفوف ونغني ونرقص وندخل شعبي من رقص الزامل والبرع طوال خمسة ايام... الزواج/ باختيار الام او الاخت ومن ثم يقدم القران في مسود الزفاف تمام الاحتفالات في منزل والد العروس الذي يقوم باستقبال الضيوف واليوم الثاني يكون الاحتفال في منزل العريس وتؤدي

بداث دائرة الجسار الاردنية في تنفيذ بعض الاجراءات لتسهيل الاجراءات الجسارية وسرعة انجاز معاملات الاردنيين وذلك في نطاق تطبيق اللامركزية في العمل وتوفير الوقت والجهد على المواطنين وتقليل العبءات والتعقيدات وذكر صحيفة «الاستور» الاردنية انه تم توقيع عادل القضاة مدير عام الجسار الاردنية لمنع بعض الصلاحيات لدار الجسار في اعفاء او تخفيض الرسوم على قائمة كبيرة من السلع مع التقيد بالشروط التي تضمن تقديم طلب سبق الى مدير المركز للاستفادة من الاعفاء.

رئيس جهاز المخابرات في السودان يبحث معهم مشاكلهم من المتبع ان يقوم رئيس جهاز المخابرات في السودان باب توت قريبا بجولة على المخابرات في امكته خارج السودان للوقوف على مشاكلهم والتشاور معهم حول انجح السبل لتحقيق الاهداف التي من اجلها انشئ جهاز المخابرات الذي يتبع لرئيس الجمهورية شخصيا.

وزير الاقتصاد المصري يتوقع ارتفاع قيمة الجنيه المصري

اطن الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد المصري ان قيمة الجنيه المصري ستزحف في المستقبل في مواجهة العملات الاخرى وذلك على غرار الزيادة في القيمة التي حققها في مواجهة الفرنك الفرنسي والمارك الانلاني وشارا الوزير في تصريح صحفي للشرق الاوسط ان القرارات الاقتصادية الجديدة لتطبيق منذ صدورهما حيث من حتى الان فتح اعتمادات مقدراها ٨٠ مليون دولار للقضاء الخاص...

عبد طه نعمان



(تصوير ابو عبيدة حسن)

السفير الكندي يزور الجوف

زار الجوف الاسويح الماي السفير الكندي لدى المملكة السيد ادوايد فلوريه برافه للمح التجاري والسفارة ولهم روبريس في زيارة قصيرة للمنطقة اجتمع خلالها بعدد من المسؤولين ورجال الاعمال.

افتتاح قنصلية اليابان بجدة

تم في جدة مؤخر افتتاح القنصلية اليابانية الجديدة بجدة بعد ان انتقلت مؤخرا سفارة اليابان الى العاصمة الرياض وقد دعا القنصل الياباني تيشيرو غوش عددا من رجال السلك الدبلوماسي ورجال الاعمال والمصنفين الى حفل الافتتاح.

السفير الاسترالي الى بريدة

السفير الاسترالي لدى المملكة ياندر الرياض بعد ايام متوجها الى بريدة لحضور العرض الزراعي الاسترالي الذي سوف يفتحه صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم في الثالث عشر من مارس الحالي.

حفل عشاء في منزل المستشار السوري

احمد لمحم الموسى المستشار بالسفارة السورية بالمملكة اقام الاسويح الماضي حفل عشاء بمقره حضره عدد من رجال السلك الدبلوماسي ورجال العلم والادب.

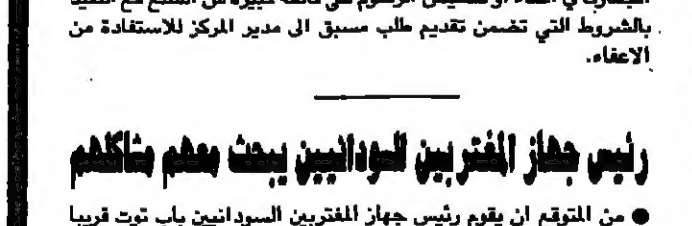


هؤلاء البراعم بيننا

- آلاء مازن بخيت
- ستنان...
- مشاهدة الرسوم المتحركة.
- ايمان محمد حسين
- سته
- مصري

تحايا.. واشواق

البشير عوض السيد محمد الطريقي سوداني يقيم بالرياض يبلغ تحياته وسلامه الى جميع افراد أسرته بمدينة الجزيرة واخرا محمد عوض السيد ابو ابراهيم وعبد القادر عوض السيد «ابو سامي» على احسن صحة... محمد ارشد خان الزمان -باكستاني- من راولپندي يعمل مراقب بناء فني باحدى المؤسسات بالرياض يبلغ تحياته واشواقه الى الاهل والاصدقاء في باكستان وخاصة والوالد ويبلغ اهله بانه الان يجيد اللغة العربية تحفا وكثابة وذلك بعد ان درس بمعهد اللغة العربية لغز الناطقين بها بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.



عبد طه نعمان

عبد طه نعمان

عبد طه نعمان

لقاء مع الأديب والنقاد اللبناني الاستاذ الياس خوري



□ السياب □ أدونيس □ نجيب محفوظ



الاستاذ الياس خوري من النقاد والروائيين الذين عرفوا بحساسهم للحدث وكل ما هو حديث. كتب في القصة والرواية والنقد... كتب في نقد الشعر وفي نقد القصة على حد سواء تجربة البحث عن أفق ١٩٧٤ دراسات في نقد الشعر ١٩٧٩، الذائفة المفقودة ١٩٨٢، اما مؤلفاته القصصية فهي: عن علاقات الدائرة ١٩٧٥، الجيل الصغير ١٩٧٨، ابواب المدينة ١٩٨١، الوجوه البيضاء ١٩٨١، المبتدأ والخير ١٩٨٤. حول شؤون الثقافة والفكر والرواية والشعر كان لأدب وثقافة معه هذا الحديث.

ما شهده ليس عودة الى كتب التراث بل الى التراث نفسه حركة الحداثة لم تنكس ولكنها انتهت!

الرواية العربية تنعطف لتجاوز الاطار الطبقي الواقعي

كيف نتفكر في هذه الأيام؟
في الموقع الثقافي لبيروت يتراجع. فمذ الحصار الإسرائيلي والمدينة في حالة حصار كان المخاض مقاومة الاحتلال الذي بدت به بيروت في اللحظة نفسها التي كانت ترتكب فيها مجازر صبرا وشاتيلا. هذا المخاض لا يزال في بدايته فالتدريج هو الزمن المأساوي بكل أخطائه وتعقيداته التي أوصلتنا الى تحصيل الحرب الأهلية الى حرب طائفية مغلقة وإلى جعل الهوية الطائفية جزءاً من دورة الاحتلال. لذلك تبدو المدينة وكأنها تموت. الحرب الأهلية في ظل الاحتلال لا تعني سوى مزيد من الموت، والنظام اللبناني الذي ابتكر طريقة خاصة في الدفاع عن نفسه يتحول الى مجموعة من الانظمة المتعددة في الحياة العربية. لكن الحركة الحديثة بقيت عند مستوى تأسيس المنهج الغربي والشكلي ووقت كل حركة تجديد أسيرة نفسها كأنها كانت الوجه الآخر لعمليّة التجدد في الحياة العربية. الآن نحن في منعطف بالغ الخطورة لم تعد الرموز والمصطلحات والفصاحة بقادرة على أن تنقل نبض الحياة الاجتماعية، لذلك فنحن في مرحلة تأسيس جديد. واعترافنا العميق بأهمية مرحلة الحداثة الأدبية يكون يتجاوزها أي جعلها جزءاً من حركة تجديد ورفض تحصيلها الى ضروري جديدة وفوقها جديدة جامدة.

عاش شعراء الحداثة مرحلتهم يشكون من النقد والنقد وعدم قدرة هؤلاء على فهمهم ما راى في ذلك. هذا الحداثة أن لا أوافق على ذلك. هذه الحداثة أنتجت هذا النقد والنقد فإن أهم نقاد الحداثة هم من الشعراء وهذا طبيعي. ولا اعتد أن تأسس البيت كان يشكون كونه قد أسس النقد الذي واكب شعراء. مثلاً لم تعد دوراً أساسياً في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي للجنوب. وخلق ذلك موجة التصدي الجماهيري لظاهرة

الاحتلال. هناك من يقول أن حركة الحداثة في مازق. وهناك من يرى أنها ألفت. ما راى في ذلك؟ لم تنكس حركة الحداثة ولكنها انتهت. بمعنى أنها أدت دورها وكان دوراً ريادياً وكبيراً وبخاصة على مستويين مستوى اللغة الشعرية التي تم تغييرها وتأسيسها من جديد مع شعراء من طراز أدونيس ويبر شاكور السياب وأبي نوار. ومستوى الكتابة النظرية الروائية التي تأسست على يد استاذنا نجيب محفوظ.

لكن الحركة الحديثة بقيت عند مستوى تأسيس المنهج الغربي والشكلي ووقت كل حركة تجديد أسيرة نفسها كأنها كانت الوجه الآخر لعمليّة التجدد في الحياة العربية. الآن نحن في منعطف بالغ الخطورة لم تعد الرموز والمصطلحات والفصاحة بقادرة على أن تنقل نبض الحياة الاجتماعية، لذلك فنحن في مرحلة تأسيس جديد. واعترافنا العميق بأهمية مرحلة الحداثة الأدبية يكون يتجاوزها أي جعلها جزءاً من حركة تجديد ورفض تحصيلها الى ضروري جديدة وفوقها جديدة جامدة.

عاش شعراء الحداثة مرحلتهم يشكون من النقد والنقد وعدم قدرة هؤلاء على فهمهم ما راى في ذلك. هذا الحداثة أن لا أوافق على ذلك. هذه الحداثة أنتجت هذا النقد والنقد فإن أهم نقاد الحداثة هم من الشعراء وهذا طبيعي. ولا اعتد أن تأسس البيت كان يشكون كونه قد أسس النقد الذي واكب شعراء. مثلاً لم تعد دوراً أساسياً في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي للجنوب. وخلق ذلك موجة التصدي الجماهيري لظاهرة

العمل الأدبي وبطبيعة النقد. فمن طبيعة العمل الأدبي أنه يحتل أكثر من تأويل وأن طريقة قراءته تتغير بتغير الأزمنة. من هنا يستطيع العمل الأدبي دائماً أن يشكون من النقد. وربما تتحدو المشكلة بما يمكن أن نسميه بالنقد الأدبي في العالم العربي يشبه حال جميع توفيق يوسف عواد ومحاولات سهيل أدونيس.

غير أننا شهدنا في السنوات القليلة الماضية بداية جديدة للكتابة الروائية في لبنان ربما كان للحرب الأثر المباشر في تكوينها فهي رواية تتكون وسط اكتشاف المجتمع وانهاره ووسط لغة التي يبحث عنها. وانت أين قطع نفسك في هذا كله؟

أنا أضع نفسي في هذا الذي سميت المنعطف. فأتنا من جيل إلى الجيل الذي أسس لهذا المنعطف ولكني أحاول أن أكتب الحاضر الذي أعيشه بلغة وأحاول ألا أجد في أسلوب واحد أما التكوين الحقيقي فأتنا لتست مزملاً للقيام بذلك. هل أنت متفائل بمستقبل الثقافة العربية عامة والثقافة في لبنان خاصة؟

هناك جملة لغزائري تحول تشاؤم العقل وتقاوم الإرادة. على العقل أن يكون متشاكماً كي يتقدم ويكتشف ويصل. وتقاوم الإرادة هو الذي يودعنا إلى الفعل والتغيير والمقاومة. الخطر في لبنان ليس من تشاؤم العقل فهذا التشاؤم ناجم عن أزمة حقيقية تمر بها الثقافة العربية والمجتمع العربي... الخطر وسط هذه الصبغة التي لا تنتهي هو من تشاؤم الإرادة وهذا ما نحاول ألا نسلط عليه

العمل الأدبي وبطبيعة النقد. فمن طبيعة العمل الأدبي أنه يحتل أكثر من تأويل وأن طريقة قراءته تتغير بتغير الأزمنة. من هنا يستطيع العمل الأدبي دائماً أن يشكون من النقد. وربما تتحدو المشكلة بما يمكن أن نسميه بالنقد الأدبي في العالم العربي يشبه حال جميع توفيق يوسف عواد ومحاولات سهيل أدونيس.

غير أننا شهدنا في السنوات القليلة الماضية بداية جديدة للكتابة الروائية في لبنان ربما كان للحرب الأثر المباشر في تكوينها فهي رواية تتكون وسط اكتشاف المجتمع وانهاره ووسط لغة التي يبحث عنها. وانت أين قطع نفسك في هذا كله؟

أنا أضع نفسي في هذا الذي سميت المنعطف. فأتنا من جيل إلى الجيل الذي أسس لهذا المنعطف ولكني أحاول أن أكتب الحاضر الذي أعيشه بلغة وأحاول ألا أجد في أسلوب واحد أما التكوين الحقيقي فأتنا لتست مزملاً للقيام بذلك. هل أنت متفائل بمستقبل الثقافة العربية عامة والثقافة في لبنان خاصة؟

هناك جملة لغزائري تحول تشاؤم العقل وتقاوم الإرادة. على العقل أن يكون متشاكماً كي يتقدم ويكتشف ويصل. وتقاوم الإرادة هو الذي يودعنا إلى الفعل والتغيير والمقاومة. الخطر في لبنان ليس من تشاؤم العقل فهذا التشاؤم ناجم عن أزمة حقيقية تمر بها الثقافة العربية والمجتمع العربي... الخطر وسط هذه الصبغة التي لا تنتهي هو من تشاؤم الإرادة وهذا ما نحاول ألا نسلط عليه

عبد الله بن أحمد العجيري - أديب نجد - لماذا اختفى اسمه

حينما يموت الإنسان ويرحل من هذه الحياة تنقطع ذكراه بين الأحياء ويتناساه الناس من ذكراهم شيئاً فشيئاً. إلا إذا كان عالماً أو أديباً أو صاحب أثر فإن ذكره يبقى على مر السنين لأن ما خلف من علم ومعار وأعمال تبقى شاهداً عليه يذكره بها الأحياء في كل حين أو مناسبة... (لا أريد أن أظلم) لأن موضوعي هذا هو من أديب ورواية ومحدث بارع ارتفع اسمه عالياً بين الأديباء... أنه الشيخ وعبد الله بن أحمد العجيري (أديب نجد) في عصره... لا أدري لماذا أهمل اسمه واختفى من عالم الأدب والبحث بالرغم من أنه جدير بذلك وفي الوقت الذي نرى أن الناس لم يفلحوا ولو شيئاً ما بلغه العجيري أديباً وبلاغاً وشاعراً من أديباء وشعراء شعبيين وغيرهم ومع ذلك تتدور حولهم البحوث والمحاضرات والكتب وتردد الاساطير الأدبية والقصص واسعة اطلاعاً على أدب العرب العجيري كان من الأديباء البارزين في عهد الملك عبد العزيز رحمه الله وقد امتاز العجيري بجمال الصوت، وحسن الأداء كما اشتهر بقوة الحافظة العجيبة وسعة اطلاعه على أدب العرب وإخبارها وعلمها وأثارها. ولذلك اتخذ الملك عبد العزيز مجلساً وكان الملك عبد العزيز يسمع حديثه ولا يمل ويصطحب لانشاد قصصه وأشعاره. وكان العجيري راوية لشاعر نجد الكبير (محمد بن عبد الله بن عثيمين) ينشد أشعاره في المحافل وعند الملك عبد العزيز رحمه الله.

قال عنه الاستاذ اديب عبد الله بن خميس في أحد مؤلفاته (أما رواية حولة بني تميم وحافظها - بل رواية ذلك العصر فلا أبلغ إذا قلت أنه عبد الله بن أحمد العجيري آية في الرواية ونموذج في الحفظ. يندر أن يوجد مثله في هذه الأزمنة. يحفظ القرآن وطائفة كبيرة من السنة. وقدرنا وأقرأ من الشعر العربي ومن التاريخ وأيام العرب وقصصها وإخبارها ومع ذلك فقد رزق صوتاً جميلاً ونفاً طويلاً ونغمة محببة مشوقة جذابة. اتخذ الملك عبد العزيز مجلسه وصاحبه وإذا جد السرى ورفق العجيري عقيرته منشداً أو قاصاً أو قارناً اجتمع الركب حوله وتناغمت الأبل وتهاوت لهذا الصوت الحالم الرنان) انتهى قول ابن خميس...

وقد توفي العجيري رحمه الله سنة ١٣٥٢ هـ بيلدت حولة بني تميم - وقد رثاه شاعر نجد (محمد بن عثيمين) بقصيدة طويلة باكية تفيض حزناً ولوعة حيث كانا صديقين صديقين وتجمعهما صلة المصاهرة إضافة إلى أنهما من بلدة واحدة من (حولة بني تميم) ومن هذه القصيدة هذه الأبيات...

سقى الله جدّاً وارى ابن أحمد وأبل من العفو رجاس العشييات صبيب فقد كان في صدر المجالس بهجة به تصدق الإبصار والقلب يرهب أخ كان لي نعم المعين على التقى به تنجلي عني الهموم وتذهب على ذا مضي عمري كذاك وعصره صفيين لا نجفوا ولا تعتب وما الحال إلا مثل ما قال من مضى وبالجمله الأمثال للناس تضرب لكل اجتماع من خليلين فرقة ولو بينهما قد طاب عيش ومشرب

وختمنا أوجه دعوة إلى أديبنا واستاذتنا ورجال الفكر والأدب والأفاضل في بلادنا إلى توجيه نظرة اهتمام إلى هذا الأديب الفذ وإبراز أثره لأنه جدير بالبحث والتقصي وإعادة اسمه إلى عالم الأدب لأنه وبالرغم من كثرة الأديباء وعشاق العلم والبحث إلا أن هذا الأديب لم يحظ بعد ولو ببعض أو مؤلف عنه ولو للتعريف به فلا أعلم لماذا؟

محمد بن عبد العزيز بن داود



نشأته

نشأت ترددت وأثارها الضيق إلى نجد العذبة الرائحة الهوى الساحرة النسيم فانتعشت بهذه الأبيات.

الهب الشوق ضراماً في الحشا وغشائي من لظاه ما غشى ودعائي من ربي نجد هوى كم تكتمت عليه ففشا.. من رياض أنسجت ريمها.. تنهات باختيال وانتشا في أبتين وكبراه روضة.. خلقت ريا لمانوس الرشاه قد كساهما النور وازدانت به فبدت خضراء رياء النشاه.. وانسياب الماء في وديانها.. دقق عذب يميم العطشا.. كم على صحراء نجد قد مضت ذكريات ما بها الواشي وشي قد تصافت بالرضى اقتدة وتأتيت من بزور قد مضى.. في خباء يحتويها ٢٠٠٠ شمل ٢٠٠٠.. قد تحلقا ٢٠٠٠ على قدوه ٢٠٠٠ عشا وتبادلنا احاديث الهوى وسنا الشرايزع الفساده ٢٠٠٠ وعلى حافتها مرجلناه ٢٠٠٠ فيه صيد البر مسلوب الكشي ٢٠٠٠ يا حمام الايك نوحى والطربي ردي ما شئت في وادي الأشاده ٢٠٠٠ إن يك في (طبيب) ٢٠٠٠ قد طاب المقام فلنجد الحب موصول الرشا.. صلح إبراهيم صلح النوص المدينة المنورة

١- الشتا: نسيم الريح الخفيف - يحتويها: يشتمل. ٢- شمل: مفتوح جهة الشمال. ٣- عشا: جلسنا حولها على شكل حلقة (٥) وقد. اسم لنثار. ٤- شلح: طعمها. ٥- الشرايزع: طعمها. ٦- الكشي: طعمها. ٧- البر: الجبل. ٨- الكشي: جمع كشيبة وهي خضرة بطن القدر. ٩- الشرايزع: طعمها. ١٠- الشرايزع: طعمها. ١١- الشرايزع: طعمها. ١٢- الشرايزع: طعمها. ١٣- الشرايزع: طعمها. ١٤- الشرايزع: طعمها. ١٥- الشرايزع: طعمها. ١٦- الشرايزع: طعمها. ١٧- الشرايزع: طعمها. ١٨- الشرايزع: طعمها. ١٩- الشرايزع: طعمها. ٢٠- الشرايزع: طعمها. ٢١- الشرايزع: طعمها. ٢٢- الشرايزع: طعمها. ٢٣- الشرايزع: طعمها. ٢٤- الشرايزع: طعمها. ٢٥- الشرايزع: طعمها. ٢٦- الشرايزع: طعمها. ٢٧- الشرايزع: طعمها. ٢٨- الشرايزع: طعمها. ٢٩- الشرايزع: طعمها. ٣٠- الشرايزع: طعمها. ٣١- الشرايزع: طعمها. ٣٢- الشرايزع: طعمها. ٣٣- الشرايزع: طعمها. ٣٤- الشرايزع: طعمها. ٣٥- الشرايزع: طعمها. ٣٦- الشرايزع: طعمها. ٣٧- الشرايزع: طعمها. ٣٨- الشرايزع: طعمها. ٣٩- الشرايزع: طعمها. ٤٠- الشرايزع: طعمها. ٤١- الشرايزع: طعمها. ٤٢- الشرايزع: طعمها. ٤٣- الشرايزع: طعمها. ٤٤- الشرايزع: طعمها. ٤٥- الشرايزع: طعمها. ٤٦- الشرايزع: طعمها. ٤٧- الشرايزع: طعمها. ٤٨- الشرايزع: طعمها. ٤٩- الشرايزع: طعمها. ٥٠- الشرايزع: طعمها. ٥١- الشرايزع: طعمها. ٥٢- الشرايزع: طعمها. ٥٣- الشرايزع: طعمها. ٥٤- الشرايزع: طعمها. ٥٥- الشرايزع: طعمها. ٥٦- الشرايزع: طعمها. ٥٧- الشرايزع: طعمها. ٥٨- الشرايزع: طعمها. ٥٩- الشرايزع: طعمها. ٦٠- الشرايزع: طعمها. ٦١- الشرايزع: طعمها. ٦٢- الشرايزع: طعمها. ٦٣- الشرايزع: طعمها. ٦٤- الشرايزع: طعمها. ٦٥- الشرايزع: طعمها. ٦٦- الشرايزع: طعمها. ٦٧- الشرايزع: طعمها. ٦٨- الشرايزع: طعمها. ٦٩- الشرايزع: طعمها. ٧٠- الشرايزع: طعمها. ٧١- الشرايزع: طعمها. ٧٢- الشرايزع: طعمها. ٧٣- الشرايزع: طعمها. ٧٤- الشرايزع: طعمها. ٧٥- الشرايزع: طعمها. ٧٦- الشرايزع: طعمها. ٧٧- الشرايزع: طعمها. ٧٨- الشرايزع: طعمها. ٧٩- الشرايزع: طعمها. ٨٠- الشرايزع: طعمها. ٨١- الشرايزع: طعمها. ٨٢- الشرايزع: طعمها. ٨٣- الشرايزع: طعمها. ٨٤- الشرايزع: طعمها. ٨٥- الشرايزع: طعمها. ٨٦- الشرايزع: طعمها. ٨٧- الشرايزع: طعمها. ٨٨- الشرايزع: طعمها. ٨٩- الشرايزع: طعمها. ٩٠- الشرايزع: طعمها. ٩١- الشرايزع: طعمها. ٩٢- الشرايزع: طعمها. ٩٣- الشرايزع: طعمها. ٩٤- الشرايزع: طعمها. ٩٥- الشرايزع: طعمها. ٩٦- الشرايزع: طعمها. ٩٧- الشرايزع: طعمها. ٩٨- الشرايزع: طعمها. ٩٩- الشرايزع: طعمها. ١٠٠- الشرايزع: طعمها.

أحمد الصالح من أبرز الأصوات الشعرية في الخليج وقد وصل في مجموعته حد النضج



□ أحمد الصالح □ بسلام الشكبة □ مزارع لياحي

عليها طابع التقليد شكلاً ومضموناً فليس في معانيها خصوصية... وليس في شكلها تجديد... إلا أن الأمر يختلف في قصائده الأخرى كالقصيدة الثانية... أين وهي التي تبدأ مائة مائة يسير فيها الشاعر على أفعاله ويمسحها أذكار المظلم.

كان الصالح شعياً كان العالم من أوطانه بعض بقية ثم تأخذ القصيدة طابع الحدة والتوتر في لوحها الثانية على شكل استعارة جارية لها طعم الصبار.

غير أن زمام الانتقال لا يلبث أن ينفك وكان الشاعر قد شبر من لعبة الزمن والأجواء فإذا به يكشف الستارة تماماً شاعراً مشهوراً. شاء الجاه والمال وشاعت لغة الشعر على جيش أسير شاعت الشهرة هذا جيش مولاكي على أبواب (كابل).

وهذا الزوم... في مسجد عمرو ترغيب الصليبان... والصدا ما زالت طرية. كما فننظر من القصيدة أن تنطق لسانها بفداء الخطب وفول المرحلة أكثر، وأن تستوعب معطيات الواقع ومتغيراته حتى لا تنهمل بالهشاشة المفرطة.

صحيح أننا لا نطالب الشاعر بأن يكون محلاً سياسياً ولا منتقلاً

أحمد الصالح مسافر من الشعراء الشباب من ذوي الأصوات الشعرية المسموعة، تشهد بذلك قصائده المنشورة في الصحف والمجلات. إن تجربته الشعرية في تطور دائم وأن بداياته الأولى تدل على قدرة واضحة على كتابة القصيدة.

والمجموعة التي نحن بصدددها... انتقني أيتها الملية... ليست الأولى للشاعر ولا هي الأخيرة بالطبع ولكنها على كل حال ترسم أبعاد التجربة الشعرية عند شاعرنا وتكشف عن كثير من ملامحه... أن تضم القصيدة بين دفتيها قصائد تجمع بين قصيدة العمود الخليلية وقصيدة التفعيلة وهناك أرباصات كتابية قصيدة النثر التي تكتسح طرق الإيقاع وتخترق الشكل المعماري لقصيدة التفعيلة ولكنها أرباصات محدودة لم تتجاوز ما زال أكثر القصائد يدور في فلك الغنائية والبوح الوجداني.

على شكل مقطوعات غنائية خفيفة شطيفة. فرحت بسيدة الحسان أحمل القصائد والمصانعي الحزن في أمهاتهما بيت من الأضمار ثان هل هذه بلقيس نخطر في دلال والشران؟

يا أنت بعض هوى أتعبه السفر وأضحه كيد الرموش وما يجيء به الدور تتساقط على أحراري تمر وعبر أحزان البشر. واستخدام المرأة عنصرًا يغني التجربة بلا ريب. ولكن شاعرتنا في قصائده العاطفية كما يبدو لي لم يستقر طاقته الشعرية ولم يخض التجربة بكل أبعادها ولهذا جاءت هذه القصائد



أدب وثقافة

الحركة الثقافية

ازدهار طباعة المصاحف في المنيا

رغم وجود مطابع حديثة في العالم العربي، فلا تزال المطابع الأجنبية محطاً للتركيز من العرب، ومحلاً لصادرات عربية عدة. وفي المنيا الغربية نشرت مطبعة (سكالا) إعلاناً بالعبودية وبإلزامية عن إصدارات لمصاحف شريفة ذات طباعة فنية بماء الذهب، وتصدر المصاحف عن دار أورينت ماركرز في كولونيا. المصاحف المطبوعة مصفحة في أربعة أنواع، الترتيب الأول جلد بيلستون، وجوانبه مطبوعة بماء الذهب، والثاني يتميز بمجلد بيلستون سميكة، والثالث يتميز بالطباعة على ورق نباتي أصفر، والرابع مطبوع على ورش أبيض صقيل.

«النجاة» لابن سينا

كتاب النجاة للشيخ الرئيس ابن سينا، صدر في بيروت بتحقيق جديد قام به الدكتور ماجد فخري، رئيس قسم الفلسفة في الجامعة الأمريكية ببيروت، صدر الكتاب عن دار الأفاق الجديدة في بيروت ويتضمن فضلاً عن دراسة تحليلية للكتاب سيرة موجزة لابن سينا.

ممثل ومخرج ورسام وشاعر

توفي مؤخرًا في لبنان أديبه جديون الممثل والمخرج والرسام والشاعر ومو من مواليد عام ١٩٤٦، وقد تلاقى مجموعة من أصدقائه فأقاموا ثلاث ندوات عنه في الحركة الثقافية النبطية.

شعراء عالميون ينطقون بلغتنا

تقل بول شاوليل إلى العربية مختارات من الشعر العالمي بعدما كان قد نقل في وقت سابق مختارات من الشعر الفرنسي، وكذلك مختارات من الشعر الذي وضعه وبالعربية شعراء عرب من الشمال الأفريقي.

مدخل إلى التحليل الجينوي للنصوص

صدر عن دار الحديث، في بيروت كتاب مدخل إلى التحليل الجينوي للنصوص «الذي شارك في وضعه لابلدي ميسلي، وكريستيان عاشور، ونجاة خدة، وروينا ثابتة، وفول وأصغر الكتاب، ونحن لا نزمه النجاح من الوهلة الأولى في أعداد أدواتنا للعمل لكنها تأمل أن تساهمنا باستمرار، وبأساندة في ذلك اختصارها في الصفوف القصيرة، كما في مؤسسات الدراسة العليا لأجل ذلك فإن تكوين المدرسين أمر جوهري ابتدائي ومفصل.

رواية جديدة لعبد الكريم غلاب

عن دار الآداب، صدرت رواية «صباح ويصحب الليل» لعبد الكريم غلاب، الرواية التي تتناول من أديبه رئيس الوزراء المغربي.

المصليكي

رواية عبد الرحمن الشرقاوي «الصحابية» تستصدر في وقت قريب بعدما تضمنها كتابها في الأمانة الجارية لبعض الوقت دون أن يلمح سبب ذلك، فربما كان الشرقاوي يريد أن يترك أبطال روايته الجديدة يتفادوا داخل المخطوطة بانتظار أن يخرجوا إلى النور.

العاشق في الحقيقة

تجيب محفوظ، بصدر قريبا روايته «العاشق» التي نشرها على حلقات في جريدة (الإفطار) وهذا على كل حال تقليد سار عليه الروائي المصري منذ زمن.

التراث في القاهرة

الاهتمام بالتراث في القاهرة يتنامى، كما لو أنه رد على أولئك الصلوا أو يصلون لفضل مصر من الحضارة العربية. وأمر مظاهر هذا الاهتمام إصدار الأجزاء المتتالية من «المخطوطات التراثية» لملي مبارك، وذلك من مركز تراث التراث في الهيئة العامة للكتاب.

توتحي بزيج.. ميمونا شعريا

الشاعر اللبناني شوقي بزيع عاد من الإمارات العربية المتحدة بعد زيارة قامت بها لشك الشعراء الجيلة التي وادت فيها فاشاعار الجنوبي يؤكد بأنه ولد في كل أرض عربية وعضائه في قضاة كل العرب.

ضابط إسرائيلي يعترض شعريا

إبراهيم فيدل ضابط إسرائيلي شارك في حصار بيروت ثم انتقل إلى كندا للانضمام هناك مع أفراد أمه، وضع مجموعة شعرية باللغة الإنكليزية أطلق عليها اسم «ليلة العنكبوت» وروى فيها جوانب من تجربته المرة في لبنان، يعترف بأنه كان مدفعا جدا كي يقتل المجهول، ولكن عندما وصل إلى مشارف بيروت كان عليه أن يقتل كل شيء، الأطفال وراهب الزواج المحطم، تحت الجدران المتداعية، في الشوارع ينتظرون الساعة الأخيرة ما أننا أننا موتا يرتدي كل هذا الجنون، وبالفعل فإن فيدل الذي تنتمي أمه إلى عائلة موسيقية شعر في فترة من الفترات بالبرقية الجديدة في الانتحار.. لكننا قلنا وكفى.

دور نشر بيروتية تحاول تزوير.. رباح التقدير في اليمن

بدأ الكتاب والنشر المعروف الأستاذ أحمد بن محمد الشامي في اتخاذ إجراءات الملاحقة القانونية لوقف محاولة التزوير الذي قامت بها بعض دور النشر في بيروت وحاولت تصوير صفحات كتابه «رياح التقدير» في اليمن، وطرحها في الأسواق العربية دون إذن من المؤلف وقد فوض الشامي صديقه الأستاذ خالد عيسى صاحب دار النشوة الجديدة للنشر بإتخاذ اللازم في هذا الصدد وإحاطة بما يتم.

ذكر الأستاذ الشامي بأنه تعرض للصدق والامانة في رؤيته الواقع وهو الذي أوجع الكتاب النجاح والانتشار وبعد بأن تشم الخيبة الثانية المنزلة من المصور والوثائق الهامة التي عثر عليها بعد أعداد الطبعة الأولى.

ومن جهة أخرى أبدى الشامي إعجابه بحسن اخراج ديوان شعره (المطاف) الذي انتج به سلسلة الكتاب العربي اليمني الصادرة من تهامة للنشر والمكتبات.

الشعر الحر في طريقه إلى الزوال.. أما الشعر العمودي فبأق



أدب وثقافة
في حوار سريع
مع الشيخ
عبد الله بن خميس

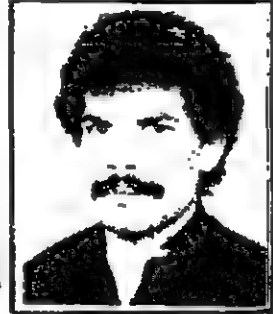
لست راضيا عن ديواني «على ربي اليمامة» لأنني لم أعطه كل ما يريد

□ □ كتب / حسن فوزي

عبد الله بن خميس.. أحد رواد الفكر والثقافة والأدب في المملكة ولا زال يعطي من فكره وثقافته ذلك العطاء الأصيل الصادق. وقد كان لنا شرف لقاء سريع استطعنا أن نطرح منه على أجابيات بعض أسئلة ترواوي وتراود الكثيرين من عشاق الأدب والشعر وقراء الأديب عبد الله بن خميس ويرغم أن اللقاء كان سريعاً وقصيراً إلا أنه تطرق إلى عدة جوانب مهمة وكان يودي أن يطول حديثه الشيق معنا ولكن وقته الثمين حال دون ذلك.. ومن ثم كان لنا معه هذا الحوار..



□ □ عبد الله بن خميس



□ □ حسن فوزي

كثيرة هي المجالات التي أقرأها ولكن تجذبني «المجلة العربية» في موادها وأخراجها

تسعى إلى التجديد دائما. استمررت ببرنامجك الإذاعي من القليل يعني نجاحه ولكن ماذا استلقت منه؟ استمررت ببرنامج من القائل

انتس على مستوى من الجودة أو لم يقولوا فلما على رأيي ثم الذي يقول أن الشعر الموزون المقيي تغلب القاريء الشعر العمودي؟ - رواج الكتاب ونقصه من الأسواق والمكتبات يدل على نجاحه بدون شك ولكن أقول أن المطبعة التي طبع بها ديواني أول مرة ليست كما ينبغي لأن من حيث الشكل ولا من حيث المضمون لذا طبعته طبعه ثالثة منذ ثلاث سنوات تقريبا وقد ضمت إليه ما تيسر لدي مما قلته في هذه الفترة من شعر لذلك خرج بثوب جديد وهو على كل حال ديوان وكما أسلفت أنني لست راضيا عن ديواني «على ربي اليمامة» كل الرضا لأن الشعر أما أن تطبعه كل ما لديك وتخلص له.. لا.. لا.. لا.. أخلصت له أخلص لك وأعطاك ما يمكن أن يعطيك بقدر استطاعتك وعلى قدر ما لديك من مسوية وإدراك أما إذا عملته من عدت إليه بين فئة رفيعة فلا يعطيك إلا بقدر ما أعطيت من جهد وأخلص لذلك أقول أن ديواني لم أعطه كما ينبغي ولو كنت أخلصت له الإخلاص للمنتج لكان أجود من ذلك.

لكن قرأت من الشعراء المعاصرين وشعرت بعد ذلك أن القصيدة العربية ما تنفد على قيد الحياة. - سواء قرأت الشعر المعاصر وشعرت أن القصيدة العربية لا زالت على قيد الحياة أو لم أقرأها فانا لا أؤمن بشيء غير الشعر الموزون المقيي سواء قال ذلك

الانتصار. - وجب الصمت حتى لا نقعد لحظة الاحمل.. جئت أن ألتصيح المسبق لسبح القصيدة في ذهن الشاعر لم يقدمها وهيها. ولقد انتصر الشاعر على صوت العقل.. بأجراح الصورة المبررة واستخدام اللغة المكتنزة.

كانت ليلى تروى قيسا تومض في عينيه شفقاً تومض شعرا في شفاهه تسكن ليلى مره النيف. وإذا تجاوزنا قصيدة بلقيس التي تعتبر نسخة مثقلة بروح العزاء لغازي قباي في زيجة بلقيس.

زار فوق الرزايا أفت متصعب.. إلى الغد يحس جيبنا منك أوتما فانتا لفتني بقصيدة مائة في مكيف يموت الحمره والأهداء إلى المجاهد بسام الشكة.

ولا أدري كيف قفزت.. إلى ذهني قصيدة تزيان.. العرس الفلسطيني فيما أظن والتي كتبها بعد اغتيال القائد الثلاثة.. أبو يوسف.. كمال ناصر.. كمال عدوان.. من قبل العدو الصهيوني في بيروت وأن كنت قد نسبت مظهرها ولكني لجزم بأن شاعرها كان متشبها بروح تلك القصيدة وهو يكتب قصيدته عن بسام الشكة.

استأنح الشاعر أن يرسخ في أصاغة إرادة التحدي بالجله

الشاعر متأثر بلغة التراث ويحاول مزجها بلغة الشعر الحديث!

العودة إلى التراث نظرة نقدية لاكتشاف العناصر الحية التي تُغني تجربة الشاعر!

على صغر شئ جاعلا من بسام الشكة رمزا للتضال الفلسطيني، وهو الذي يترت ساقاه أثر عملية يهودية إجرامية.. ونحن لا نستطيع أن نسلح النفس عن ظروفه التاريخية

تتبع سالك أمام الظلم رفضا تتبعت سالك ملاتير اللامات تطلع في هذا الزمن الممت مشكاة

تأتي من طول الرجمة تخرج من ثياب الأرض.. يجمع صوته يطو جهر الغوم.. ويضع لفظ الهوس ثم يلو: سالك امتزجت بتراب الأرض؟ وصوته باقة حقا أهل الكهف

تأليس أناس أهلها.. أهل بالظلم محمولا أرى أن اعتماد الشاعر على التراكيب الجاهزة وعلى الصور الحسية للثورة حرم القصيدة من خصوصيتها.. من عنفها وحرارتها.. وأخل بالتوازن المطلوب في عناصر الشعر من لغة وصورة

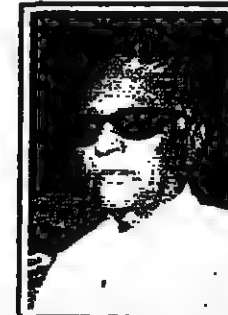
والأدب



□ □ عبد الله الصيخان



□ □ محمد حسن هقي



□ □ محمد حسن عواد



□ □ محمود درويش

قال الراوي.. وجب الصمت حتى لا نقعد لحظة الاحمل.. جئت أن ألتصيح المسبق لسبح القصيدة في ذهن الشاعر لم يقدمها وهيها. ولقد انتصر الشاعر على صوت العقل.. بأجراح الصورة المبررة واستخدام اللغة المكتنزة.

كانت ليلى تروى قيسا تومض في عينيه شفقاً تومض شعرا في شفاهه تسكن ليلى مره النيف. وإذا تجاوزنا قصيدة بلقيس التي تعتبر نسخة مثقلة بروح العزاء لغازي قباي في زيجة بلقيس.

زار فوق الرزايا أفت متصعب.. إلى الغد يحس جيبنا منك أوتما فانتا لفتني بقصيدة مائة في مكيف يموت الحمره والأهداء إلى المجاهد بسام الشكة.

ولا أدري كيف قفزت.. إلى ذهني قصيدة تزيان.. العرس الفلسطيني فيما أظن والتي كتبها بعد اغتيال القائد الثلاثة.. أبو يوسف.. كمال ناصر.. كمال عدوان.. من قبل العدو الصهيوني في بيروت وأن كنت قد نسبت مظهرها ولكني لجزم بأن شاعرها كان متشبها بروح تلك القصيدة وهو يكتب قصيدته عن بسام الشكة.

استأنح الشاعر أن يرسخ في أصاغة إرادة التحدي بالجله

الهاتف الأول: القدس في ثوب الفضية والقبيلة في سريرتها النتم والريح؟

في كل الجهات توج والمسر عيون لم تتم انه رسم للموقف العام مع التطلع إلى عناصر هذا الموقف مع الحضور التاريخي الواضح والحمل الجسد.

وفي المقطع الثاني أو الهاتف الثاني.. القدس تسال عن سيفه خاف أو صلاح الدين.

وقد انتهى هذا المقطع بقل الشاعر: وبهيها ما يجيء!! وكان ينبغي أن تحذف الباء لالتقاء الساكنين فتصبح ما يجيء بدلا من يجيء.. بسبب الجزم.

والقطب الثالث الذي يدور على لسان الراوي تصوير لغتي نكي بأرجع الواقع

لك يا ولدي أذن يعني.. أذن يسرى عين يعني.. عين يسرى ولم واحد.

ثم ترسل القصيدة في بنائية متنامية.. واقعة أحيانا تحت سيطرة العقل الذي يعد من غلوها وانطلاقا.

ان التأكيد على هذا الاقتران يعد مسافة الطم الجليل، المساحة الخضراء في الأرض الياباب وكنت اتنى الا يعني الشاعر قصيدته

هنيئاً لأهل المنطقة الشرقية بأميرهم



محمد بن فهد بن عبد العزيز آل سعود

والشكر لمن خدم المنطفه الشرقية مخلصاً.. سمو الأمير عبد المحسن بن جباري



● طويق/ تعلن المحكمة الشرعية والتبويعة بمرادى الدواير انه تقدمت اليها المرافعة معجبة بنت سعد بن شميلة طالبة اصلتها حجة استحكام على بيتها الواقع في حي القوير بمرادى الدواير والاولى اليها بالشرع من ناصر بن علي الوزرة من مدة طائلة والمحدد من الشمال بيت ناصر بن سعد بن علي بطول خمسة وعشرين متراً وثلاثين سم ومن الشرق حفره سيل بطول تسعة أمتار وسبعين سم ومن الجنوب حفرة سيل وبيت رفعة بنت فهد بن علي بن بطول خمسة وعشرين متراً وتسعين سم ومن الغرب شارع بطول تسعة أمتار وأربعين سم فمن له معارضة على طلب المذكورة فليقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه وبإياه التوقيع.

● للمرة الثانية/ تعلن السيدة سلفانة صهيب عبدالقادر مفتي السورية الجنسية وزوجة السيد محمد يمان عبدالرحمن وافت اليها عن فقدان جواز سفرها رقم ٦٩٠٢١٨ والصادر من حلب بتاريخ ١٠/١٢/١٩٨١م وكذلك دفتر الإقامة رقم ١١٤٤٤م/ والصادر من الرياض بتاريخ ١٤/٧/٢٢ هـ وبغض المستندات الرسمية يرجى ممن يجهدها الاتصال بالشركة على الهاتف ٤٧٨٨٨٧٥ - ٤٧٧٥٢٨٨ الرياض وله الشكر.

● تقدم المدعو محمد المقيص الباروي للمكتب الصحفي بالرياض طلباً منحه شهادة ميلاد بدل فاقد لآبته محمد انور عن شهادة المفقودة رقم ١٩٨٤ وتاريخ ١٦٢٨/٧/٥ هـ. صادرة من مكتب صحفي الرياض.

● يعلن عايش محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٩٢٤٢٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد السيد خليل عامر مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٨٨٨٤٥ وتاريخ ٢٤/٥/١٤٠٢ هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النصارى المواطن احمد عبد الرحمن الشويهي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٤٨ وتاريخ ١٤/١/١٤٠١ هـ سجل النصارى قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النصارى او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حفيظة هذه الحفيظة او اخلاصها او العيث بعدوانتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طريف المواطن عبد الله فحسان كساب الرويلي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٧ وتاريخ ١١/٨/٥ هـ سجل طريف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في طريف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حفيظة هذه الحفيظة او اخلاصها او العيث بعدوانتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● فخران/ الجزيرة/ تعلن المحكمة الشرعية بدوس انه تقدم اليها المواطن خضران علي احمد الزهراني من اهالي قرية الحوية ببرج قافلا ان من الجاري في ملكه وتمت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماة الدائرة والواقعة بنفس القرية المذكورة والتي الت اليه عن طريق الشراء من اخيه عطية علي احمد الزهراني وحدها وابعادها كما يلي: يحدّها من الشمال عراقيه ثم ملك احمد معيض وطول الضلع ٢٧,٥٠ م يحدّها من الشرق ملك حسن احمد وطول الضلع ٥٤,٥٠ م يحدّها من الجنوب سكة سيارة بعرض ٢ م وطول الضلع ١٦,٢٥ م يحدّها من الغرب ملك المني ارض سكنية وملك علي احمد الزهراني ابتداء من الجنوب الى الشمال بطول ٢٦ م. ثم ينكسر ناحية الغرب بطول ٩ م ثم يعود الانكسار ناحية الشمال بطول ٢٩ م والطول الكلي للضلع الغربي ٦٤ م والمساحة الاجمالية ١٢٢٠ متر مربع. علما بأنه لا يمر منها طريق او محرمة ويطلب بذلك حجة استحكام عليها فمن له معارضة على هذا الاعلان فليقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخه واه الموقر.

مطلوب محمد رشدي
لإدارة خلاطة اشمنت
يمكن إقامة تراسية فائقة التحمل
الأسبوعية للسورديين
توزيعه في كافة المدن والقرى
٤٠٤٩٩٩ / ٤٠٤٩٩٩ / ٤٠٤٩٩٩

● يعلن محمد احمد كمكي عن فقدان سجل تجاري رقم ٩٠٥ صادر من تبوك ورخصة قيادة رقم ٨١٧٢ تاريخ ٩٧/٤/١١ هـ صادرة من تبوك تجديد مرور الرياض. يرجى ممن يجهدها الاتصال على الهاتف رقم ٤٥٤٤٠٢٨ وله جائزة قدرها ١٠٠٠ ريال.

● يعلن محمد حسن خان باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٢٩٥٨ والصادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٤/١/١٤ م يرجى ممن يجهدها الاتصال على الهاتف رقم ٤٥٨٢٩٠٠ الرياض وله الشكر.

شركة شبكشي للملاحة
تعلن عن وصول البواخر الآتية

اسم الباخرة	ميناء الوصول	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
ميناء جدة	٨٥/٣/٦	٨٥/٣/١١	

ويرجى من السادة البحارة الذين هم مضائق على هذه البواخر ايضا - يواصل النصح الاصلية او ضمان البتلك لاستلام اوراق التسليم -
وليزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالاعتماد التالي :-
شركة شبكشي للملاحة
SHOBOKSHI MARITIME CO.
جدة - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣
بغداد - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣
دمشق - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣
القاهرة - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣

شكر تعزية
سليمان محمد المسام وأهليه وأولادهم، محمد السليمان المهياشي وأولاده، وأحمد وسليمان عبدالله الناجم وأقاربهم وأرعاهم... محمد ون الله وبشكره على قضاؤه وقدره... وبشكره على اليه بالدعاء ولكل من واساهم في فتيحه الفالية /
والدة سليمان المسام رحمها الله...
سواؤ كان حضوراً أو غيبتها وبرقياً... بالليلين الله لهم طول البقاء وصون الفائز (إن الله وإنه ليراجعون)

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري
يسرنا أن تعلن عن وصول البواخر الآتية - إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه

اسم الباخرة	ميناء الوصول	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
سعودي درعية ١٤	١٤	١٤/٥/١٨	١٤/٥/١٩

يرجى من السادة اصحاب البضائع ضرورة الإسراع بتقديم البضائع الأصلية أو الضمانات البتكية للحصول على اذونات التسليم في اقرب وقت ممكن.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ: الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري
الدمام : شارع الملك سعود - مجمع الشركة العقارية - ص.ب ٢٧٢٢٢ الدمام ٣١٤٨١
تليفون ٨٢٤٨٥٥٢ - تليكس ٦٠٢٨٧٥ - ملاحية إسبي
الجبيل : عمارة العامر - تقاطع شارع جدة والخبر - ص.ب ٩٥٥ الجبيل ٣١٩٥١
تليفون ٢٦٦٣٤٨٢ - تليكس ٦٣١٢١٤ ملاحية إسبي

يوكونج لاين
خدمات منظمة لنقل البضائع - اتح
من: طوكيو - يوكوهاما - أوساكا - يوكا - أنشيو - بنغافورة
تعلن عن وصول البواخر الآتية:

اسم الباخرة	ميناء الوصول	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
سي مونارن	جدة	٨٥/٣/٥	٨٥/٣/١٠

ويرجى من السادة البحارة الذين هم مضائق على هذه البواخر ايضا - يواصل النصح الاصلية او ضمان البتلك لاستلام اوراق التسليم -
وليزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالاعتماد التالي :-
شركة شبكشي للملاحة
SHOBOKSHI MARITIME CO.
جدة - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣
بغداد - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣
دمشق - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣
القاهرة - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣

إل. إن. تي
خطوط إس. آر. إل
خدمات نقل البضائع (لايفر) من موانئ إيطاليا - أوروبا
تعلن عن وصول البواخر الآتية:

اسم الباخرة	ميناء الوصول	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
بيلفيس	جدة	٨٥/٣/٦	٨٥/٣/١١
اميتاس	جدة	٨٥/٣/٧	٨٥/٣/١٣
آدامار	جدة	٨٥/٣/٢٢	٨٥/٣/٢٧

ويرجى من السادة البحارة الذين هم مضائق على هذه البواخر ايضا - يواصل النصح الاصلية او ضمان البتلك لاستلام اوراق التسليم -
وليزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالاعتماد التالي :-
شركة شبكشي للملاحة
SHOBOKSHI MARITIME CO.
جدة - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣
بغداد - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣
دمشق - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣
القاهرة - مكتب في حي النور - هاتف ٢٧٧٥٩٤١ / ٢٧٧٥٩٤٢ - فاكس ٢٧٧٥٩٤٣

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

يختتم اليوم في دبي:

اجتماع عاصف لاتحاد السلة الخليجي.. واستقالة طلال.. وهل الاتحاد ابرز النقاط ولي عهد ابوظبي يحضر افتتاح نهائيات بطولة شباب اسيا كارلوس البرتو يعلن تشكيله منتخب الامارات الاول ويستبعد اربعة من نجومه

دبي - مراسل الجزيرة - احمد الزبيدي

شهدت دبي صباح يوم امس اجتماعات سابقة جدا قدها مجلس ادارة الاتحاد الخليجي لكرة السلة لم تكن نتيجتها بعد حيث سيكون ختام الجلسات مساء اليوم الخميس.. وقد افتتح الاجتماعات صباح امس بساعة احمد ابوصحبي الأمين العام لمجلس الشباب والرياضة بدولة الامارات والذي القى كلمة بالاناسبة اشار فيها الى ضرورة استيعاب الاختلافات التي وقعت في ملاعب كرة السلة الخليجية وان هناك طروفا مختلفة تتطلب من الاضفاء سعة الصدر من اجل مستقبل افضل للعبة.. ثم اقبل ذلك كلمة رئيس اتحاد كرة السلة بالامارات سالم الغفاني والذي اشار الى ان الاختلاف في وجهات النظر لا يعتبر خلافا بين اعضاء الاتحاد.. وهو ظاهرة صحية تسمى لتطبيق الانضباط وخدمة صالح اللعبة في مستقبلنا..

فيما ذكر ابراهيم الهاشمي أمين عام اتحاد السلة الخليجي في كلمته ان حضور اعضاء الاتحاد لهذه الاجتماعات تأكيد على الرغبة في مواصلة العمل وتنفيذ القرارات التي تم اتخاذها في الاجتماعات السابقة.. كما عرفت الجلسة الثانية مساء.. واستبعد صباح اليوم الجلسة الثالثة فيما تفتتح الاجتماعات مساء اليوم حيث ستعلن القرارات التي تم اتخاذها.

هذا وقد تضمن جدول اعمال الاجتماعات عدة موضوعات حساسة وحساسة فيما يتعلق بالاستعدادات والالتزامات والاحكامات.. حيث سيكون من أبرز الموضوعات المطروحة في الاجتماعات امس طلال بن سعود رئيس الاتحاد والذي كان قد تقدم باستقالته في وقت سابق وكذلك استقالة محمد الحمادة عضو المكتب التنفيذي وامين الصندوق.. إضافة الى ابراهيم الهاشمي أمين عام الاتحاد الذي قرر عدم العودة للعمل بالاتحاد.. وقال بان مواقع هذا القرار سوف يحتفظ بها



الامير طلال بن سعود



محمود بن زايد

لنفسه.. كما سينظر المجتمعون الى التشكيل الجديد للجنة التنظيمية بدول مجلس التعاون والتي اقترحها رؤساء اللجان الاقليمية بدول المجلس والتي ستعمل بدلا من اتحاد السلة الخليجي.. كما سيتم النظر في استقالة امين عام الاتحاد الاماراتي سالم الغفاني واستقالة امين عام الاتحاد الكويتي وامين عام الاتحاد السعودي..

كما سيتم بحث اعتماد الاتحاد للكويتي لكرة السلة عن تنظيم بطولة الخليج الثالثة.. ومن جانب آخر سيطرح وفد الامارات عدة مقترحات يأتي في مقدمتها استبعاد اللاعب الاجنبي من بطولة اوائل الاندية الخليجية.. وتطبيق العقوبات المالية في البطولة.. الى جانب اقتراح تنظيم بطولة الاندية الخليجية بطارية التجميع من ان تتنافس الاتحادات الاعضاء باستضافة البطولة والغاء النظام السابق لتشكيل بطولة الكؤكبي والاياب..

من جهة ثانية قال ابراهيم الهاشمي أمين عام الاتحاد الخليجي لكرة السلة ان وفد البحرين لكرة السلة سيلتبط نقل الاحداث البحرينية طيلة الست سنوات الماضية.. هذا وقد ابدت الكويت رغبتها في استضافة المقر..

ان وفد البحرين لكرة السلة سيلتبط نقل الاحداث البحرينية طيلة الست سنوات الماضية.. هذا وقد ابدت الكويت رغبتها في استضافة المقر..

تشكيل منتخب الامارات الاول

اعلنت لجنة المنتخبات الوطنية لكرة القدم اسماء لاعبي منتخب الامارات الاول والذي سيشارك في تصفيات كأس العالم في المراتين اللتين ستقامان امام المنتخب السعودي بطل اسيا.. وقد ضمت القائمة ١٤ لاعبا حيث استبعد كارلوس البرتو مدرب المنتخب ستة من لاعبي كأس اسيا في سنغافورة.. وكان أبرز اللاعبين المبعدين الظهير الايمن بدر صالح ونجم خط المقدمة سالم خليفة وشلاي خط الوسط حسن عبد الوهاب.. محمد عبيد صلاح راشد.. إضافة الى سعيد صليوح وعيسى كرم.. وقد ضمت قائمة المنتخب كلا من: - عبد القادر حسن - محسن مصبح - عبد الله موسى - حسن علي - خليل غانم - مبارك غانم - عادل حبيب - عبد الرحمن محمد - عبد الله سلطان - فاروق عبد الرحمن - فهد خديج - سعدان طاياني - محمد سالم - محمد رضوان - هذا وسيتم ضم أبرز لاعبي منتخب الشباب لسيفوف المنتخب الاول لاستكمال العدد..

اقوى اللقاءات واهمها بين الشرق والكوكب.. والاهلي والنصر

الاهلي: النصر الشلة بالخروج الساعة الرابعة عصرا.. وهذا اللقاء يعد من اهم واغنى لقاءات الدوري الممتاز وان كانت كفة فريق الكوكب افضل من فريق الاهلي الذي ان يسلم المباراة بسهولة لفريق المحيد والفرق الشهابي تحسن مستواه في الازمة الاخيرة ويمتاز بالجماعية الجيدة ولكن يتفهم لاعبيه الخبرة والتي ستتوفر مع مرور الوقت يبرز في فريق المحيد نجمه محمد احمد عبد رب الرضا والذي يرجع له الفضل في تحقيق نتائج طيبة للفريق.. الشهابي يهجم كسب اللقاء للاتحاد عن ضيق الهيبوط والمحيط يهجم كذلك للمحافظة على المركز الخامس بحكم اللقاء قهذ المقهور ويأيد كايك. الشرق: الكوكب ويقام هذا اللقاء على صالة نادي

اسفله شعار الكوكب واعلام الدول المشاركة على الاجانب بدوا بملع الملكة العربية السعودية وشعار الاتحاد الاسيوي..

هذا ومن المقرر وصول المنتخب الصيني يوم ١٠ مارس الجاري حيث سيلعب مباراة ودية مع فريق الوحدة باوقطي استعدادا لنهائيات كأس اسيا.. هذا وقد تم اعلان اسماء لاعبي منتخب الامارات للشباب والذين سيشاركون في نهائيات اسيا وقد ضمت القائمة كلا من اللاعبين: خالد مبارك - خالد عمر - هلال سالم - وايد عبد الملك - عبدالله رياح - سالم ربيع - ثابت سهيل - حمد سلطان - يعقوب خميس - شهاب عمر - ناصر خميس - فيصل ناصر - مفر محمد - علي فاني - ابراهيم سرور - زهير بخت - خالد اسماعيل - عبد العزيز محمد - عبد الرزاق ابراهيم - عيسى امر - مهدي علي - جمال خالد..

تشكيل منتخب الامارات الاول اعلنت لجنة المنتخبات الوطنية لكرة القدم اسماء لاعبي منتخب الامارات الاول والذي سيشارك في تصفيات كأس العالم في المراتين اللتين ستقامان امام المنتخب السعودي بطل اسيا.. وقد ضمت القائمة ١٤ لاعبا حيث استبعد كارلوس البرتو مدرب المنتخب ستة من لاعبي كأس اسيا في سنغافورة.. وكان أبرز اللاعبين المبعدين الظهير الايمن بدر صالح ونجم خط المقدمة سالم خليفة وشلاي خط الوسط حسن عبد الوهاب.. محمد عبيد صلاح راشد.. إضافة الى سعيد صليوح وعيسى كرم.. وقد ضمت قائمة المنتخب كلا من: - عبد القادر حسن - محسن مصبح - عبد الله موسى - حسن علي - خليل غانم - مبارك غانم - عادل حبيب - عبد الرحمن محمد - عبد الله سلطان - فاروق عبد الرحمن - فهد خديج - سعدان طاياني - محمد سالم - محمد رضوان - هذا وسيتم ضم أبرز لاعبي منتخب الشباب لسيفوف المنتخب الاول لاستكمال العدد..

في عهد ابوظبي يحضر الافتتاح

قال حمد برك مدير دورة نهائيات كأس اسيا للشباب التي تستضيفها الامارات خلال الفترة من ١٥ الى ٢٢ مارس الحالي انه من المنتظر ان يشاهد حفل الافتتاح الشيخ خليفة بن زايد في هذا وقد ابدت الكويت رغبتها في استضافة المقر..

٢٠٠ الف ريال هدية الامير فيصل لابطال الاهلي اليوم يصدر قرار.. هول احتجاجي التعاون.. والرائد

نكر سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم المساعد عبد الرحمن العامير لجان اللجنة الفنية بالاتحاد استقرار ظهور اليوم النتيجة النهائية لاحتجاجي التعاون والرائد في مباراتهما.. وأوضح (الصفحة) ان اللجنة قد طالت من اجل الحكم الفرية اوراقا رسمية حول مشاركة لاعب الرائد ابراهيم الغني في تحكيم مباريات المنطقة وسترفع نتيجة ذلك لاسم رئيس الاتحاد لاتحاد. ويذكر ان اللاعب الغني قد شارك في

مستعدا لخسر ٨ صفر

امام فريق طلو الويدي

العلم: محمد يوسف الدوسري خسر منتخب المملكة لكرة القدم لدرجة الشباب لقاءه امس امام فريق طلو الويدي بهدف واحد مقابل لا شيء سجل في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول وذلك في اللقاء التجريبي الذي جرى امس بملع الشلال بالجبل ضمن استعدادات المنتخب للتصفيات النهائية الاسيوية التي ستقام في دولة الامارات الاسبوع القادم.. وقد اجري المنتخب السعودي الاول والذي سيشارك في تصفيات كأس العالم في المراتين اللتين ستقامان امام المنتخب السعودي بطل اسيا.. وقد ضمت القائمة ١٤ لاعبا حيث استبعد كارلوس البرتو مدرب المنتخب ستة من لاعبي كأس اسيا في سنغافورة.. وكان أبرز اللاعبين المبعدين الظهير الايمن بدر صالح ونجم خط المقدمة سالم خليفة وشلاي خط الوسط حسن عبد الوهاب.. محمد عبيد صلاح راشد.. إضافة الى سعيد صليوح وعيسى كرم.. وقد ضمت قائمة المنتخب كلا من: - عبد القادر حسن - محسن مصبح - عبد الله موسى - حسن علي - خليل غانم - مبارك غانم - عادل حبيب - عبد الرحمن محمد - عبد الله سلطان - فاروق عبد الرحمن - فهد خديج - سعدان طاياني - محمد سالم - محمد رضوان - هذا وسيتم ضم أبرز لاعبي منتخب الشباب لسيفوف المنتخب الاول لاستكمال العدد..

يتعاملون مع الكرة نسبة لحول قامت لاعبي الفريق السعودي.. وسيلعب منتخب شيلينا امام فريق ملو مرة اخرى يوم السبت القادم..

الاربعة القادم :

دأبو يودع الملاعب امام فريق فينورد الهولندي!!

جدة - كتب / ابراهيم الشهري: رافعت ادارة النادي الاهلي خطبا رسميا الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم.. طلبت فيه موافقة اتحاد القدم على اقامة مباراة كوكبية مساء يوم الاربعاء القادم للاعب الاهلي الممثل امين داوود (فرقة) بطل الدوري الهولندي للوسم المحلي.. وقد وجهت ادارة الاهلي بطلبات لادارة التي تود ان تشارك في التكرير وتزك باب السامعة مفتوحا امام المؤسسات والهيئات المساهمة في تكريم دأبو.. وقد وجهت ادارة الاهلي شكر الى دأبو لثقة فيه على المجهودات الكبيرة وسطحت الجاد وخلاصه لناديه.. ويأتي هذا التكريم بعد ان أعلن دأبو

اعزاله رسميا بعد بطولة الخليج التي فاز بها الاهلي.. وقد بدأ دأبو قريبا تسع سنوات مع الاهلي وكان دأبو قد لعب للاسبوع الماضي مدة اربع سنوات اثنا السبعين..

سأ أس

افتتاح بطولة المملكة السابعة للجودو

على صالة معهد الجامعة النموذجي وامام جمهور كبير اصطف ما يزيد على ثمانين لاجئا لاجئا التحية قبل ان يبدأوا تنافسهم على بطولات الازمان السبعة التي تنظمها البطولة السابعة.. وكانت صلبة الميزان قد بدأت في الساعة الثالثة والنصف بجملة المعد للتأكد من ان اللاعبين المشاركين يستقنون بالاوزان المقررة حسب نظام اللعبة.. شارك من جامعات المملكة فريق جامعة الملك سعود وملك عبد العزيز كما كانت مشاركة فرق الشرطة كبيرة اذ مثل الامن العام فريق مستقل وكذلك شرطة منطقة الرياض وشارك سلاح الحرس ايضا بفريق كامل ويقدم فريق يمثل شرطة جدة ويبدأ مستمدا للنافسة على بطولة عد كبير من الازمان من الهبات شارك الحرس الوطني والمعهد الثقافي ومعهد التربية الرياضية ايضا شارك في البطولة اندية حراء والوحدة واحد والجمعية بالاضافة الى خدمت وزادي الطائي وبذلك بلغ عدد الاندية ستة بالاضافة الى مركز تدريب الاتحاد في ابها.. بدأت البطولة بمباراة في الوزن حتى ٦٠ كجم فاز فيها محمد عبد الجبوريي من المعهد الثقافي بن سليمان على عبد الله من نادي الطائي..

غاد بن عبدالله بكر ابطال طائرة الاهلي

جدة: كتب: ابراهيم الشهري: اقام صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس اعضاء شرف النادي الاهلي حفلا تكريميا ظهر امس الاربعاء لفريق كرة الطائرة بنسائية فوزه بالبطولة الرابعة للاتحاد لابطال الدوري بدول مجلس التعاون بمنزل سموه.. وقد حضر الجميع مائة الف الف التي اعدت لهذه المناسبة..

محمد بن فهد يستقبل ادارة ولاعبي الاتفاق ويقدم تبرعا سخيا للنادي



استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية مكتب سموه امس بمقر الامارة بالدمام رئيس اعضاء مجلس ادارة نادي الاتفاق الرياضي وجهاز التدريبي ولاعبي النادي ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عبد الله الصقر حيث تشرعوا بالسلام على سموه وقاموا بمراسم تسليمه على كاس جلالة الملك المفدى لهذا العام كما قدموا على التمسك بالعقيدة الاسلامية والاخلاص الحميدة. واكد سموه على توجيهات جلالة

ضمن السنة الدولية للشباب

سبو امير المنطقة الشرقية يرعى سباق الجزيرة العربية اليوم

ثلاثة الاف لاعب يشاركون في السباق والمسافة ٢٦ كم

كتب / محمد يوسف الدوسري: برعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية وبحضور صاحب السمو الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية.. تنظم الرئاسة العامة لرعاية الشباب صباح اليوم سباق الجزيرة العربية لمسافة ٢٦ كم بين صديتي الخير والدمام.. والذي يقام ضمن برنامج السنة الدولية للشباب ويشارك به ما يقارب ثلاثة الاف لاعب من جنسيات مختلفة..

برنامح السباق

الساعة ٧ صباحا التجمع بسلامة شركة البيسي كولا بالخبر. الساعة ٧:٣٠ انطلاق السباقين للشباب من ٩٠٠ مسابقة ضد فندق الدمام اوبري. الساعة ٨:٣٠ سباقات المعوقين. الساعة ٩:٣٠ مسابقة ضد الحبل للمعوقين. الساعة العاشرة: .. تنوع انتهاء السباق وتوزيع الجوائز عند منطقة الوصول لدى فندق الدمام اوبري. هذا وسوف يقام في الساعة الثامنة مساء حفل تكريمي تحت رعاية الامير مدوح بن سعود بفندق الدمام اوبري حيث ستوزع جوائز قيمة على مختلف الانشطة..

اللجان العاملة

وحتى يحقق هذا النجاح المؤمل لم تم تشكيل عدة لجان عاملة على النحو التالي: اللجنة الفنية وتتكون من: عبد الله فرج المصطفى مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ومحمد المزيق رئيس الشؤون الرياضية وعدد من الحكام. اللجنة المنظمة وتتكون من: علي العمري رئيسا - وفيصل سعد والسيد صالح والسيد الغامدي. اللجنة الطبية وتتكون من: دكتور سامي المصغير مدير الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية والدكتور كمال الصبيبي. لجنة التنسيق وتتكون من: الملازم اول سلطان المشعوق من مرور الدمام والملازم اول عياد الحارثي من مرور الخبر. اللجنة الاعلامية: صالح السلطان. لجنة التسجيل: عياد القحطاني. هذا وقد اعدت جوائز قيمة لتقديمها للمشاركين بالاضافة الى ثلاث كؤوس للثلاث الأوائل وخمسة ميداليات ذهبية للمراكز من الرابع وحتى الرابع عشر.

وقد اتى الامير خالد على مجهودات الفريق وشكرهم باسم اعضاء شرف النادي.. وترو الى ان الفوز الذي حققه الفريق ليس فوزا لالاهي فقط بل فوزا للرياضة السعودية.. وقد شكر ادارة الاهلي الامير خالد على الحفل وعلى اهتمامات سموه المستمرة بالنادي..

انه الاتفاق.. الرائع ابدأ!!

بكم : عبدالعزيز سالم الشامي



لا غربة في ان يحظى الاتفاق (الفريق) المتعلق دائما) والحائز على كأس جلالة الملك العظم في هذا الموسم، بكل تلك الهالة من الترحيب والاحترام من جانب الجماهير الرياضية على اختلاف ميولها، وانتماءاتها، وحتى من جانب العديد من وسائل الاعلام لدينا وان يظل مثل ذلك الاجماع من جانبها على جدارته واستحقاقه للفوز، بل وان تنهال عليه التهنيتات، والتي نرجو ان تتجاوز هذه المرة [الكلام] الى المشاركة الفعلية والعطاء الشخصي الذي يستحق هذا النادي، وتقدير مواقف المشرفة، باعتباره اول من رفع رايوسنا في مجال (كرة القدم) على مستوى الخليج، والذي على يد يد رالت (الرمية)، واختتمت من ساستنا، لتحتل من بعد عند الآخرين الى ما يشبه (العقدة)!! وهذا انما تحقق بداية على يد فريق اسمه (الاتفاق) بطل ابطال الخليج والعرب!!

والا اتفاق كان وما يزال واحدا من اكثر الادوية اصالة، وروسخا فتمه بدات ابرز انطلاقات التفوق، والتطوير، وهو الذي قدم وما يزال يقدم ابرز النجوم، كما ان النادي الذي قدم لنا (الزيتاني) ذلك المدرب المعلق الذي اصبح اليوم من مفاخرنا... بعد ان زرع في اعصافنا الثقة برأينا (الوطن) والاتفاق فوق هذا وحتى حينما كانت اللقاءات المحلية متزايلة في بدايتها وعلى مستوى محدود، فقد كان هو ايضا فارسها المحلي، كما انه اول ممثل للتحفة الشرقية في اول مشاركة لاندنيا ومشاركة الدوري العام لموسم (١٣٨٢هـ) كما نال اول بطولة ببطولة كأس سمو ولي العهد قبل ان يتوقف ذلك في عام (٨٧ هـ) كما وصل الى التهديفات في ايام (٨٧ هـ) بكأس سمو ولي العهد ثم في الدوري العام لعام (٨٨ هـ) وبكأس جلالة الملك العظم اسام ٨٨ هـ ثم الدوري العام في موسم العام قبل الماضي، ومن خلاله استطاع ان يجمع الى الدرج المحلي، كأس ابطال مجلس التعاون يضم اليه كأس ابطال العرب... وهو ما لم يحققه اي ناد في المملكة حتى الآن ولا حتى على مستوى الخليج ايضا!!

وهكذا نحن في الغالب مسرورون في احكامنا، وفي تقديرنا لكثير من المواقف، ان احبينا اسرفنا، وان كررنا اسرفنا، بل ان احكامنا، وتقديرنا تأتي معبرة وحيثما تمثل النظر وتبحث عن النتيجة، والافتقار، اكثر مما يتحكم بها العقل وحسن التربية، ويتردد من سوء الحالة ان اكثرية من يتكبرون في الرياضة لدينا اناس غير مؤهلين ولا يتكلمون الخبرة او الخلفية التي تليق لهم اعطاء مثل تلك الاحكام التقديرية، فضلا عن كونهم يفتقرون الى التحصيل العلمي التخصصي، وهو وضع كان مقبولا في الماضي، ولكنه اليوم يحتاج الى اعادة نظر بعد ان تورتت الكفاءات المؤهلة، والتي ما تزال بعيدة تركيزها المحلي، فالتأهيل الرياضي المتكامل لابد من ان يكون الى جانب المستوى الثقافي من مفاخرنا السامية

اولا، وعلى رواية كافية بها، او انه كان حكما سابقا او مدبرا للعبة، او ان يكون من الاقل ممن عايشوا الاحداث لفترة طويلة ادراكا عميقا لاداء احد الاندية، وان تكون لديه الخلفية والمعرفة بالقوانين واللوائح السارية، اما غير هذا فهو ليس اكثر من (مفكر) يبيع الوصف، ويحسن تركيب الجمل المثيرة، وعندما يتحدث عن المضمون، فانه لا يجد اصنام سوى تفخيمات، وكثير من الكلام غير المفيد، واصنام الصلوات الكثيرة التي تصدروا بعض الصحف وهي تشبه بالعدد من (الزوايا) الاجتماعية او اليومية والتي يتولى (تصنيفها) بعض افراد كل صحتهم ليست اكثر من متابعين عن طريق (الدرجات) ثم تحوّلوا فيما الى (كتاب) (وقائع) يشار اليهم بالبيان، او هكذا تقبل بعضهم، وهو لم يفسد ان يتحفنا الى جانب (هزائنا) الكثير،

نحن بحاجة، وخاصة في هذه المرحلة التي تسنم فيها الرياضة ذروة التهور، وثالثا لاداءنا من خلالها، وكما نوه عن ذلك قائد مسيرتنا الطاهرة، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ابيه اهل بالعرض والتمكين، الى اقام جديدة تتلاقى فيها تفكير من قدوة مؤهلة بالتخصص والتخصص العلمي، الى جانب الخبرة، والقدرة على سبر اعوار الحدث، واستخلاص النتائج والتوجيه من خلالها نحو الامثل من خطط ووسائل التطوير المطلوبة، وبالتالي الارتقاء بمستوى الرياضي، للانتقال به من مرحلة الاحتمال الغشوي، الى تلك المرحلة المتقدمة في تملكها، الى ان يسر اهدافنا، وبلا من وضعا الحالي، حيث نجد ان اغلب الصفحات والملاحق عبارة عن (زوايا) مصممة لبعض (الاندية) يتولى امرها بعض (المشجعين) الذين يتم ترقيتهم

من (الدرجات)، وهم بهذا يستغيثون الى بعض الاندية، بل والى الرياضة على وجه العموم، وهي كلمة حق نقولها، بآمل ان تجد صداها عند العامين في الصحافة، وفي جهاتها الاخرى وان اريد الا اصلاح ما استطعت، ومتوكلين على الله العلي العظيم.

بصورة التي يبدو فيها... بذات الوضع الذي يعرف به بعض المشاهير كـ (شوقي)، او (جبران) واشرايهم!! وحينا تسمع النظر وتبحث عن النتيجة، والافتقار، اكثر مما يتحكم بها العقل وحسن التربية، ويتردد من سوء الحالة ان اكثرية من يتكبرون في الرياضة لدينا اناس غير مؤهلين ولا يتكلمون الخبرة او الخلفية التي تليق لهم اعطاء مثل تلك الاحكام التقديرية، فضلا عن كونهم يفتقرون الى التحصيل العلمي التخصصي، وهو وضع كان مقبولا في الماضي، ولكنه اليوم يحتاج الى اعادة نظر بعد ان تورتت الكفاءات المؤهلة، والتي ما تزال بعيدة تركيزها المحلي، فالتأهيل الرياضي المتكامل لابد من ان يكون الى جانب المستوى الثقافي من مفاخرنا السامية

في اجتماع الاتحاد العربي للجبا، اقامة البطولة العربية السادسة بالمغرب ودعم من صندوق الاتحاد لجزائر

ترتبط بذلك كما تمت مناقشة نظام الدورة العربية السادسة واستحالة تنفيذها بالنسبة للجماهير فيما يخص بالاجاريات الواردة بالمادة الخامسة عشرة بالنظام وتم تفويض رئيس الاتحاد العربي لمناقشة هذا الموضوع مع الامانة العامة للاتحاد العربي للامام الرياضية من جهة اخرى تم الاتصال برئيس الاتحاد المغربي بهذا الخصوص حيث ستقام الدورة العربية السادسة بالمغرب خلال شهر اغسطس القادم، وقام من جانبه بعرض الموضوع على اللجنة الاولمبية المغربية التي وافقت على هذه التغيير... كما تم تشكيل ٤ لجان وهي لجان فنيات الاول للرجال والثانية للسيدات ولجانا ايضا للحكام للرجال والسيدات حيث ستعمل هذه اللجان حتى الدورة العربية السادسة من اجل انتاجها... كما تقرر عقد المؤتمر العربي اثناء اقامة الدورة بالمغرب، هذا وقد تم دعم الجزائر بمبلغ من صندوق الاتحاد العربي لمساعدتها في تنظيم البطولة... حيث اقيمت هذه الدورة تحت اشراف الاتحاد العربي للجماهير.

انوسل بصوت قريب!!

مدينة المنورة : علي الاحمدي .. قال اللاعب اسعد ابويجيل وهو واحد من ابرز لاعبي كرة السلة في فريق احد بان هذا الموسم سيكون اخر موسم له شارك فيه الفريق وانه سيعلن اعتزاله بعد ذلك، واوضح بانته ان تركيزه الان على

لعب اسعد مع فريقه في عدة مراكز بدأ كلاعب جناح ثم لاعب ارتكاز فارتكاز وسطر ايريا صانع ألعاب... لعب للمنتخب اكثر من اربع سنوات وجرمته الاصابة من مواصلة الشوار مع المنتخب... شارك في عدة بطولات دولية على

بصورة التي يبدو فيها... بذات الوضع الذي يعرف به بعض المشاهير كـ (شوقي)، او (جبران) واشرايهم!! وحينا تسمع النظر وتبحث عن النتيجة، والافتقار، اكثر مما يتحكم بها العقل وحسن التربية، ويتردد من سوء الحالة ان اكثرية من يتكبرون في الرياضة لدينا اناس غير مؤهلين ولا يتكلمون الخبرة او الخلفية التي تليق لهم اعطاء مثل تلك الاحكام التقديرية، فضلا عن كونهم يفتقرون الى التحصيل العلمي التخصصي، وهو وضع كان مقبولا في الماضي، ولكنه اليوم يحتاج الى اعادة نظر بعد ان تورتت الكفاءات المؤهلة، والتي ما تزال بعيدة تركيزها المحلي، فالتأهيل الرياضي المتكامل لابد من ان يكون الى جانب المستوى الثقافي من مفاخرنا السامية

نحن بحاجة، وخاصة في هذه المرحلة التي تسنم فيها الرياضة ذروة التهور، وثالثا لاداءنا من خلالها، وكما نوه عن ذلك قائد مسيرتنا الطاهرة، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ابيه اهل بالعرض والتمكين، الى اقام جديدة تتلاقى فيها تفكير من قدوة مؤهلة بالتخصص والتخصص العلمي، الى جانب الخبرة، والقدرة على سبر اعوار الحدث، واستخلاص النتائج والتوجيه من خلالها نحو الامثل من خطط ووسائل التطوير المطلوبة، وبالتالي الارتقاء بمستوى الرياضي، للانتقال به من مرحلة الاحتمال الغشوي، الى تلك المرحلة المتقدمة في تملكها، الى ان يسر اهدافنا، وبلا من وضعا الحالي، حيث نجد ان اغلب الصفحات والملاحق عبارة عن (زوايا) مصممة لبعض (الاندية) يتولى امرها بعض (المشجعين) الذين يتم ترقيتهم

فورمولا... ماذا فعلت بي (كندينو)??

واضفوا عليه الشكر من ارقاب، حتى عزوا اليه سر الانتصار الاتفاقي، حتى البعض اسماه (صديق الكرويس) واخرون قالوا عنه بانته (التخصص) في خطف البطولات وبيانات من اسام (الهلال) هؤلاء هم يصفوا فورمولا، كما انهم يتجولوا في الدرس الاتفاقي ذات التواريخ الحاصل بالبطولات والاتجاهات الهائلة، من قبل ان يعرف فورمولا شيئا سواء بالاتفاق... لتناول هذا من منطلق ان فورمولا ليستمق الاشارة والتورية، ولكنا نقول به باب الحصر على وضع الشيء في موضعه الطبيعي بعيدا عن الغفلة، او المبالغة، لان حصر الشاء فيما تم على هذا المدرب وهو لم يأت بالسبيل، او بخلق معجزة فلو انه كان يدرب عكاظ او الكافح، او الربيع مثلا ثم اوصلهم الى مثل هذه النتيجة لقلنا بانته قد اتى بما لم تستطعه الاول، اما ان حسن ظنه يدرب فريق كالالاتاق ومنه وهو الفريق المميز عن كل فرق الاندية المنافسة بخاصية الحب والافلاخ ويروح الجماعة التي يطلها الاتفاق والتفاهم قولا ويصلها فليكن ان نغزو نجاح الفريق، وبكسبه لبطولة سابقة للكأس لدرج لم يفعل اي شيء ينكر خصوصاً وان البطولة تحقت بكثر من التوفيق وليس بحسن التخطيط كما يقال، والا فكيف تكررت حالات - الاخفاق في هزيرات (الجزء) الترجيحية؟ سواء في مبارياتهم مع الاهلي، ثم تكررت في لقاء الهلال، حتى حسمت اخيرا لصالح الاتفاق - بـ الصدمة، وهو ما حدث ايضا في لقاء النهضة والهلال، وهذا يمكن ان يقال كذلك بحق من اخفوا كثيرا في تم (كندينو) بسبب اخفاق (عابدي) في تنفيذ المهمة التي نلت البطولة والكأس الى الاتفاق، وأما ما يقال من انهم انتم الملقطة بالجمع بين البطولات بعد ان كانت هلاكية ١٠٠٪ فيقول فلام المدرب

المدينة المنورة : علي الاحمدي .. قال اللاعب اسعد ابويجيل وهو واحد من ابرز لاعبي كرة السلة في فريق احد بان هذا الموسم سيكون اخر موسم له شارك فيه الفريق وانه سيعلن اعتزاله بعد ذلك، واوضح بانته ان تركيزه الان على

لعب اسعد مع فريقه في عدة مراكز بدأ كلاعب جناح ثم لاعب ارتكاز فارتكاز وسطر ايريا صانع ألعاب... لعب للمنتخب اكثر من اربع سنوات وجرمته الاصابة من مواصلة الشوار مع المنتخب... شارك في عدة بطولات دولية على

في حوار صريح مع علي قوده :

مدرب شباب النادي سبب مشاكلنا !!

هذه اسرار الاخفاق الاحدي



استمرار المدرب اوستيداله قيد الان يناقش ذلك... ايجاد اللاعبين جاء لانخفاض مستواهم... وحول سؤال بشأن الجهاز التدريبي وماذا سيتم بشأنه وهل هناك تغيير في ذلك كما هو معتاد في نهاية كل موسم... قال لازل هذا الموضوع قيد الدراسة وسوف يناقش مجلس الادارة هذا الموضوع في اجتماع قادم وبعد ان يطالع على التقارير المقدمة حيال ذلك، وعندما يستخذ القرار المناسب حيال استمراره واستبداله.

وحول سؤال الى متى تستمر حركة تغيير المدربين مع نهاية او بداية كل موسم - والتي كان من اسبابها اخفاق الفريق الاحدي وعدم ثبات مستواه - قال: اغلب تلك التغييرات التي حدثت في الموسم الماضي تعود لعدم رغبة المدربين في تجديد عقولهم، بالرغم من محاولتنا في التجديد - ولغة منها كانت تعود لعدم فاعلية القرار لكفاءة المدرب - ومع ذلك فهدفنا هو البحث عن افضل وتقل ان نوق.

لا يتدخل في تشكيل الفريق ومستوى اللاعب بغرض نفسه... وحول سؤال عما يشاع بان الفوده يتدخل في تشكيل الفريق وان اللعب في احد اصبح بالواسطة وليس بالمستوى اوضح قائلا - لم يسبق ان تدخلت وليس من مصلحة الفريق ذلك وهذا من اختصاص المدرب فقط... وبصفتي مسؤولا عن الكرة فلهذا اقول بانني لاصحة لذلك الادعاء - فالدرب هو المسئول ومستوى اللاعب يفرسه نفسه - وما يزال هناك ما هو الا اشاعة من تلك الاشاعات التي اطلقها ابوسكيت.

الادارة تهتم باللاعب الاخرى

وحول سؤال عن عدم اهتمام الادارة الاحدية باللاعب الاخرى وتركيزها التام على كرة القدم بالرغم من ان نتائج القدم سلبية اجاب الفوده بصفتي عضوا في مجلس ادارة احد بان الادارة لم تهمل اللاعبين الاخرى وقدمت كل ما في استطاعتها من اجلها - وخصمت لكل لعبة ادراكا يكون مستورا عنها.

الا ان الفوده اوضح ايضا بان انخفاض مستوى بعض هذه الاعباب يعود لقلّة الجهد الفني وذلك يرجع لانكائات النادي المالية اضافة الى عدم توفر الملاعب.

وقال : ومع ذلك فان مجلس الادارة سيحاول كل ما في وسعه من اجل رفع مستواهم نحو الافضل.

اضافة للملعب تتوج عطاه مكتب رعاية الشباب... وحول الدور الذي يقوم به مكتب رعاية الشباب تجاه النادي قال بان المكتب قائم بدوره على اكل وجه - قدم خدمات جليلة للنادي ولجميع اندية المنطقة - ولم يخل بالمساعدة وبالذات من قبل مدير النادي ابراهيم بدري، الا ان امل ان يتروجا ذلك العطاء بمتابعتهم باضافة الملعب الذي سرت عليه سنين عديدة وهو بهذا الحال.

لا احقد على ابوسكيت

ما ذكره حول ابوسكيت لا يمتد عن مقدار مصلحة خاصة - وانه من الناس الذين كانوا يقضون بجزء ابوسكيت مرات عديدة وكان يتشوق لذلك اليوم الذي يتسلم فيه مهمة الجهاز التدريبي

بالتادي، وقال لمن لا يفهم من تصرفاته ان اتقن من لاعبي احد وخاصة الشباب ان يتفهموا لحيه شاديهم وان لا يتأخروا بما يقال من شخص على عليم وغباه وان يكون هدفهم خدمة شاديهم والحفاظ على سمته واعادة مجده.

يعتبر نادي احد من الاندية العريقة بالمملكة وصاحب شعبية كبيرة هذا النادي تكاثبت عليه الظروف في السنوات الاخيرة - اصبح مغلوبا على امره وخاصة في مجال كرة القدم مرة في الملتان - واخرى في الاول - ويرجعونه للصعوبة عندما يكون في الاول ويتوقعون هبوطه عندما يكون في الملتان.

تصريحات مستوليه ولا عيبه في البداية تجدوا مشجعة لكن في النهاية تلقاه حبرا على ورق... فقد النادي الكثير من شعبيته... واصبحوا عندما تقام له مباراة يمدون على الاصابع وهم الذين لم تكن تسهم الدرجات قبل اربع او خمس سنوات.

ماذا جرى لاحد - ماهي اسباب اخفائه - ماذا يدور في الخفاء... هل هناك تسلات - وماذا علت الادارة تجاه ذلك - كل هذه الاستفسارات يجيب عليها بصراحة عضو مجلس الادارة المسئول الاول من كرة القدم على عواد فوده حيث قال في البداية تحدثنا عن اسباب تدهور الفريق رغم التصريحات التي اشارت الى انه في اتم استعداد.

تحول الفريق الى مجموعات فتهور... الفريق كان استعداده جيدا واقام معسكرين في ينبع والتقسيم ولعب خلالها مباريات ودية - وكان مستواه في البداية جيدا وقدم عروضاً مشرفة والجميع يشهد بذلك - خاصة في مبارياته امام الاتحاد والهلال - ورغم هزيمته الا ان جفاويه كانت راضية عنه كل الرضا.

اما اسباب تدهور الفريق بعد ذلك فانه يعود على اللاعبين انفسهم حيث استطاع شخص ان يستعصم على الكارم مما جعل الفريق يتحول بعد ذلك الى مجموعات - لم تكن لنا رغبة متعنتة الا في وقت متأخر وبالتحديد بعد مباراة الفريق مع الجبلين في الدور الثاني.

هذا هو المشكل - ونحت اعتداده مرتين مرة في ايامه مع الجبلين في الدور الثاني، وفي مباراة الهلال تكبرت بعض مشجعي النادي ادت الى انتكاسة الفريق - قال الفوده - بكل اسف يوجد شخص يتنقل بالافكار المروية - وما يفسد له ايضا انه من ابناء النادي

تدخل اليوم كرة السلة على مستوى الشباب اسبوعيا الحادي عشر ولم يبق على نهاية الدوري سوى اسبوعين فقط - ولازل الفريق الاحدي يتصدر قائمة دوري شباب الملتان بدون هزيمة واحصى الفريق قارب ثوبين او اثنين من البطولة خاصة بعد ان يجازوا من الفريق على اقر الملتان في نه على البطولة - الفريق الاتحاد بطل دوري الشباب في العام الماضي.

كما اننا نجد فريق هجر هو الآخر يتصدر قائمة دوري الشباب الاول بدون منافس... هذا وقد تم دعم الجزائر بمبلغ من صندوق الاتحاد العربي لمساعدتها في تنظيم البطولة... حيث اقيمت هذه الدورة تحت اشراف الاتحاد العربي للجماهير.

صرح بذلك الاستاذ صالح القاضي رئيس الاتحاد العربي للجماهير.

مستوى المنتخب لعل ابرزها البطولة التي اقيمت في باكستان و بطولة وليم جونز في الصين والبطولة العربية في سوريا والبطولة العربية في الكويت و بطولة الشباب العربية في الكويت و بطولة منتخب المدارس التي اقيمت في الاسكندرية.

كما شارك في بطولات فريقه على مستوى الخليج.

ويعد اسعد محمد ابويجيل وهو من مواليد ١٣٧٦ هـ ويحمل بكالوريوس التربية الرياضية ويحمل حاليا مدرس تربية رياضية في المتوسطة الحديثة بالمدينة المنورة - ويستعد للاحتفال بلادته ولعل للاصابة والتي لا يزال يشكو منها في ركبته والتي تعرض لها في مباراة فريده مع الاهلي في جدة في منتصف اول

دوري عام لكرة السلة دور في ذلك ...

احد - قدم

اتخاذ مايجب اتخاذه ومجلس الادارة الان يناقش ذلك... ايجاد اللاعبين جاء لانخفاض مستواهم... وحول سؤال عما يشاع بان الفوده يتدخل في تشكيل الفريق وان اللعب في احد اصبح بالواسطة وليس بالمستوى اوضح قائلا - لم يسبق ان تدخلت وليس من مصلحة الفريق ذلك وهذا من اختصاص المدرب فقط... وبصفتي مسؤولا عن الكرة فلهذا اقول بانني لاصحة لذلك الادعاء - فالدرب هو المسئول ومستوى اللاعب يفرسه نفسه - وما يزال هناك ما هو الا اشاعة من تلك الاشاعات التي اطلقها ابوسكيت.

وحول سؤال الى متى تستمر حركة تغيير المدربين مع نهاية او بداية كل موسم - والتي كان من اسبابها اخفاق الفريق الاحدي وعدم ثبات مستواه - قال: اغلب تلك التغييرات التي حدثت في الموسم الماضي تعود لعدم رغبة المدربين في تجديد عقولهم، بالرغم من محاولتنا في التجديد - ولغة منها كانت تعود لعدم فاعلية القرار لكفاءة المدرب - ومع ذلك فهدفنا هو البحث عن افضل وتقل ان نوق.

لا يتدخل في تشكيل الفريق ومستوى اللاعب بغرض نفسه... وحول سؤال عما يشاع بان الفوده يتدخل في تشكيل الفريق وان اللعب في احد اصبح بالواسطة وليس بالمستوى اوضح قائلا - لم يسبق ان تدخلت وليس من مصلحة الفريق ذلك وهذا من اختصاص المدرب فقط... وبصفتي مسؤولا عن الكرة فلهذا اقول بانني لاصحة لذلك الادعاء - فالدرب هو المسئول ومستوى اللاعب يفرسه نفسه - وما يزال هناك ما هو الا اشاعة من تلك الاشاعات التي اطلقها ابوسكيت.

الا ان الفوده اوضح ايضا بان انخفاض مستوى بعض هذه الاعباب يعود لقلّة الجهد الفني وذلك يرجع لانكائات النادي المالية اضافة الى عدم توفر الملاعب.

الادارة تهتم باللاعب الاخرى

وحول سؤال عن عدم اهتمام الادارة الاحدية باللاعب الاخرى وتركيزها التام على كرة القدم بالرغم من ان نتائج القدم سلبية اجاب الفوده بصفتي عضوا في مجلس ادارة احد بان الادارة لم تهمل اللاعبين الاخرى وقدمت كل ما في استطاعتها من اجلها - وخصمت لكل لعبة ادراكا يكون مستورا عنها.

الا ان الفوده اوضح ايضا بان انخفاض مستوى بعض هذه الاعباب يعود لقلّة الجهد الفني وذلك يرجع لانكائات النادي المالية اضافة الى عدم توفر الملاعب.

وقال : ومع ذلك فان مجلس الادارة سيحاول كل ما في وسعه من اجل رفع مستواهم نحو الافضل.

اضافة للملعب تتوج عطاه مكتب رعاية الشباب... وحول الدور الذي يقوم به مكتب رعاية الشباب تجاه النادي قال بان المكتب قائم بدوره على اكل وجه - قدم خدمات جليلة للنادي ولجميع اندية المنطقة - ولم يخل بالمساعدة وبالذات من قبل مدير النادي ابراهيم بدري، الا ان امل ان يتروجا ذلك العطاء بمتابعتهم باضافة الملعب الذي سرت عليه سنين عديدة وهو بهذا الحال.

لا احقد على ابوسكيت

ما ذكره حول ابوسكيت لا يمتد عن مقدار مصلحة خاصة - وانه من الناس الذين كانوا يقضون بجزء ابوسكيت مرات عديدة وكان يتشوق لذلك اليوم الذي يتسلم فيه مهمة الجهاز التدريبي

بالتادي، وقال لمن لا يفهم من تصرفاته ان اتقن من لاعبي احد وخاصة الشباب ان يتفهموا لحيه شاديهم وان لا يتأخروا بما يقال من شخص على عليم وغباه وان يكون هدفهم خدمة شاديهم والحفاظ على سمته واعادة مجده.

ويعد اسعد محمد ابويجيل وهو من مواليد ١٣٧٦ هـ ويحمل بكالوريوس التربية الرياضية ويحمل حاليا مدرس تربية رياضية في المتوسطة الحديثة بالمدينة المنورة - ويستعد للاحتفال بلادته ولعل للاصابة والتي لا يزال يشكو منها في ركبته والتي تعرض لها في مباراة فريده مع الاهلي في جدة في منتصف اول

دوري عام لكرة السلة دور في ذلك ...

الهلال والاتفاق استحقا بطولتي هذا الموسم فكلاهما بطل

وحقيقة فقد تقاسم الفريقان بطولتي هذا الموسم وبما فيه حد احسن من حد . واستحقا في عبر صفحاتكم لكي تقدموا لجمهور الرياض ولجميع اللاعبين هذه المناسبة الكريمة لهذا العام .

الجيلين الاقرب للقب

الطائي بيتي الاول والاخير وعن طريقه عرفت اصول اللعبة وقدمني للجمهور الرياضي ولم افكر على الاطلاق بالانتقال عن الطائي مهما كانت الظروف . اما اقرب الفرق الى قلبي بدون مجاملة فالجيلين فريق اولي لكونه شقيق الطائي ولي علاقة صميمية مع معظم لاعبيه وهم حزنوا عندما هبط الفريق لصفاف اندية الدرجة الاولى . ولكن الظروف التي لا ترحم فالجيلين قد جعلوا البعض انه يعاني من اصابة العديد من نجومه . ولدي قناعة ان اقامته في الدرجة الاولى لن تستمر طويلا وان شاء الله يصعد مرة اخرى في الموسم القادم .

اغلى هدية كانت من والدي

اغلى واثمن هدية تلقيتها هي الهدية التي قدمها لي والدي المحبوب بعد وصولنا من سنغافورة وتحققنا للبطولة الاسيوية حيث قدم لي هدية عبارة عن مصحف قرآن كريم . وهل هناك اغلى هدية من ذلك .

لست الافضل والبدل متوفر

لقد سامني حقيقة ما قبل على لسانتي دون علمي انني افضل حارس بالملكة حاليا وان البدل غير موجود فهل يعقل واجدا فرصة غير صالحة ان اؤكد ان ما قبل على لسانتي ليس له اساس من الصلة اطلاقا فانديتها وش احمد زاخرة بالجوهر في جميع المراكز بما فيها حراسة المرمى .

كلمت لهؤلاء :

• صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية التقدير الذي حظيت به من سموكم ان انشاء طيلة حياتي .
• صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد . كانت ترحيباته لنا دائما قويا لتحقيق بطولة امم اسيا .
• مساجد عبدالله .. لآلات قادرا على العطاء وارجل والحالة التي تمناني منها طبيعة وفرة تمر على النجوم باهبل .
• صالح خليفة ثالث لاصابك وماتشوف شرايها المبدع .
• تحية لجامعهم حاشل التي وقتت مع الطائي في ظروف الصعبة .
• مدير شرطة حاشل صالح اليامي تشجيعك المتواصل لشخصي المتواضع كان له اكبر الاثر في نفسي .

رغم ظروفنا الصعبة حصلنا على البطولة

فريق الطائي واجه ظروفنا صعبة حيث لاحقت لحة الاصابات شائعة من نجوم الفريق مما اثر على وضع الفريق في مباريات القسم الاول من الدوري بالذات ولكن باخلاص لاعبيننا استطعنا ان نتغلب على هذه الصعوبات واعتقد ان الظروف التي مرت علينا لوحدت الفريق ما في الدوري لربما دخل في صراع من اجل البقاء . ولكن الحمد لله فقد تحققت الامال التي كان يعلقها محبو الفريق بالسمود مرة اخرى لدوري الاضواء . وصعودنا في ظل هذه الظروف الصعبة يعد في حد ذاته انجازا كبيرا لاسيما واننا قد حصلنا على درع الدوري .

الفتح مالذي جرى له

فريق الفتح كان من الفرق التي لاقت اعجاب الجميع في الدوري حتى انه كان المرشح الاقرب للحصول على درع الدوري صفا على مستواه الجيد ولكن

مباراته الاخيرة في الدوري سقطت على ارضه ولكن حقيقة لا ادري ماذا حدث للفريق بعد تعادله مع ضمك وخسارته ايضا على يد الانصار قد بددت اسامه بالصعود . على حال خيرا في غيرها وافتح والطريق لايزال مفتوحا . ولكن مجتهد تصيب .

توقعات ان يحسم الهلال بطولة الدوري :

كان لدي احساس منذ الاسبوع الثالث من الدوري الممتاز في نفسه الثاني ان الهلال سيخطف بطولة الدوري نظرا للمستويات الكبيرة التي كان يقدمها في الوقت الذي سجل فيه الفريق الشياطين تراجعا في مستواه وقد على اثره العديد من النقاط .

والحقيقة تقال بان الهلال يستحق درع الدوري فربما التمس الكثير في صفوفه الا ان ذلك لم يؤثر على عطاء الفريق واستمر في خط النقاط . وبفوزه على النهضة وبنيتية كبيرة قطع الشك باليقين ونال درع الدوري قبل نهاية الدوري بأسبوع .

والاتفاق استحق الكأس ايضا

وفي مسابقة الكأس برز فريق الاتفاق بمستواه المعروف واجازت مقاي صعبة وحصوله على الكأس لم يات اعتباطا فقد فاز على الشباب ثم على الاهلي في ارضه وبين جمهوره اعقب بفوزه الاخير على فريق الهلال الذي كان يلعب بين جماهيره الفقيرة اقلا يستحق الاتفاق الكأس .



حوار : عبدالله اللحوم ... تصوير : صلاح الراجح



لست افضل الحراس والجبلين اقرب الاندية لقلبي

لعل اصعب مباراة واجهتنا في تصفيات كأس امم اسيا هي مباراتنا في دور الاربعة امام المنتخب الايراني والتي تأملنا بعد فوزنا فيها لنهائي البطولة . وحقيقة فقد بذل مدرب حراس المنتخب لاعدادنا لهذه الظروف حيث خصص جزءا من تدريبه لكيفية صد ضربات الجزاء . وعندما اتى الوقت الاصلي والاضائي بالتبادل كان لدي احساس حقيقي بان اروق في صد ضربة جزاء على اقل تقدير والحمد لله فقد وفقت في صد الكرة التي نفذها كابتن المنتخب الايراني بغسل من الله .

تحقيقنا للبطولة لم يكن مفاجاة

حقيقة فقد حصلنا على كأس امم اسيا الثامنة عن جدارة للمجموعة التي كان يضمها المنتخب كانت مكونة من القوى الشرق الاسيوية كالمنتخب الكويتي والكويتي الجنوبي والقطري . ونظرا لنتائج المبارات التي حققها المنتخب في تصفيات اولياد لوس انجلوس النهائية على مستوى القارة وخرج المنتخب الكويتي والكروي صفر البدين جعل مهمة المنتخب السعودي مضاعفة في هذه البطولة . فالتحديان الكويتي والكروي قد جعلا هذه البطولة فرصة لرد اعتبارهما . لذا فالفرق المشاركة كانت تصب الف حساب عند لقاء المنتخب السعودي . ولكن بغسل من الله استطعنا ان نؤكد جدارتنا بتزعم الكرة الاسيوية حيث فوزنا ببطولة مجموعتنا وواصلنا المشوار بفوزنا بكأس البطولة . بعد

مباريات قوية ومثيرة خاضها المنتخب ربما يقول قائل بان عرض المنتخب ظهر بصورة مغايرة للعرض التي قدمها ابان تصفيات اولياد لوس انجلوس والاجابة على ذلك واضحة فكما ذكرت سابقا جميعها خاضت هذه البطولة والكل يسعى للفوز على المنتخب السعودي . لذا فقد لعب المنتخب بتكتيك مغاير وكما علم الجميع ففي مباريات الكؤوس العبرية بالنتيجة لا المستوى اضافة الى ان المنتخب قدم افضل عرض في المباراة النهائية امام المنتخب الصيني ليؤكد للجميع مجددا انه لايزال الافضل على مستوى القارة الاسيوية واللهم لك الحمد يارب .

حارس في التصفيات وان هناك جائزة بانتظاري وهي عبارة عن كأس فرحة حصولنا على كأس امم اسيا والفرحة الاخرى حصولي على لقب افضل حارس . واجدها فرصة سانحة عبر الجزيرة لكي اؤكد امام الجميع ان حصولي على كأس افضل حارس جاء كنتيجة حتمية لتشجيع زملائي اللاعبين الدائم وحظهم في على تقديم المستوى الافضل والكأس الذي منح لي جاء بجهود جميع افراد الفريق بما فيهم الجهاز التدريبي والاداري .

كنت وثقا من نفسي لصد ضربة جزاء

لعل اصعب مباراة واجهتنا في تصفيات كأس امم اسيا هي مباراتنا في دور الاربعة امام المنتخب الايراني والتي تأملنا بعد فوزنا فيها لنهائي البطولة . وحقيقة فقد بذل مدرب حراس المنتخب لاعدادنا لهذه الظروف حيث خصص جزءا من تدريبه لكيفية صد ضربات الجزاء . وعندما اتى الوقت الاصلي والاضائي بالتبادل كان لدي احساس حقيقي بان اروق في صد ضربة جزاء على اقل تقدير والحمد لله فقد وفقت في صد الكرة التي نفذها كابتن المنتخب الايراني بغسل من الله .

حقيقة فقد حصلنا على كأس امم اسيا

الثامنة عن جدارة للمجموعة التي كان يضمها المنتخب كانت مكونة من القوى الشرق الاسيوية كالمنتخب الكويتي والكويتي الجنوبي والقطري . ونظرا لنتائج المبارات التي حققها المنتخب في تصفيات اولياد لوس انجلوس النهائية على مستوى القارة وخرج المنتخب الكويتي والكروي صفر البدين جعل مهمة المنتخب السعودي مضاعفة في هذه البطولة . فالتحديان الكويتي والكروي قد جعلا هذه البطولة فرصة لرد اعتبارهما . لذا فالفرق المشاركة كانت تصب الف حساب عند لقاء المنتخب السعودي . ولكن بغسل من الله استطعنا ان نؤكد جدارتنا بتزعم الكرة الاسيوية حيث فوزنا ببطولة مجموعتنا وواصلنا المشوار بفوزنا بكأس البطولة . بعد

مهمتنا ستكون مضاعفة

بعد تحقيقنا للبطولة لم يكن مفاجاة حصولي على لقب احسن حارس ساهم في تحقيقه الجميع في عالم الكرة ليس هناك مستحيل فالفكرة تخدم من يختمها وفي التصفيات النهائية لكأس امم اسيا الاخيرة كم كانت فرحتي غامرة عندما بلغني السيد ربيع الزين مترجم المنتخب ان اللجنة المنظمة قد وقع اختيارها علي كخلف

لاعب دعت الاخلاق ومن سامعوا مساهمة فعالة في تحقيق الانجاز الاخير للكرة السعودية في نهائيات كأس اسيا الثالثة التي جرت مؤخرا بسنغافورة هذا اللاعب فخر نفسه على الساحة الرياضية رغم انه ينتمي لناد من اندية المطاليم كما يقولون وارتقى لناديه الاضواء قبل ايام نادي البعض بابعاده عن قائمة لاعبي المنتخب خلال فترة الاعداد الداخلي للمنتخب . الا انه وبإخلاص وعزيمة اثبت للجميع احقيته بارتداه شعار الوطن المحبوب وتقرب بالتالي على لاعبي قارة اسيا عندما تم منح لقب احسن حارس في التصفيات النهائية لكأس اسيا .

اعتقد انكم عرفتونه . انه عبدالله الدويج حامي عرين المنتخب السعودي . فتعالوا معنا في هذا الحوار القصير لتعرفوا على خيفتنا لهذا اليوم .

تصورت من ظهور ايمن لحارس مرمى

وقد كانت البداية انني لعبت مع مدافعي الحواري لتمثيل المدرسة ثم التحقت بصفوف نادي الطائي لكوني اعشق هذا المكان منذ الصغر .

وقد كانت البداية انني لعبت مع مدافعي الحواري لتمثيل المدرسة ثم التحقت بصفوف نادي الطائي لكوني اعشق هذا المكان منذ الصغر .

المنتخب ليس حكرا على احد

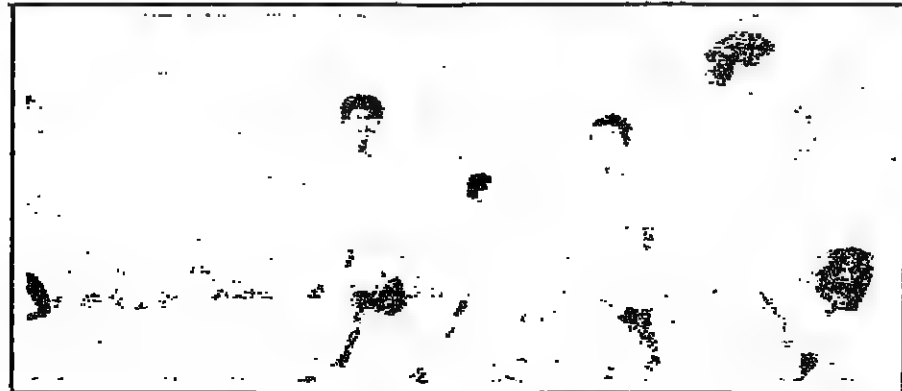
من الطبيعي انه مامن لاعب في اندية الملكة الا وتراوده الامنية الغالية بارتداء شعار المنتخب لهذا شرف كبير في حد ذاته . والمنتخب ليس حكرا على احد . والبقاء للاصلاح . فاللاعب الذي يثبت جدارة وقدرته سيجد ان الطريق سيكون له مهيما للالتحاق بالمنتخب . وحقيقة منذ التحاقني بالنادي كلاعب قدم وانا اسعي لتحقيق هذه الامنية والحمد لله فقد وجدت الفرصة سبحة في كعبة لاعبي المنتخب لتمثيل الملكة لهذا لم استغرب عندما تم عصي لصفوف المنتخب فنحن نؤمن مستمدون لخدمة الوطن في اية لحظة .

حصولي على لقب احسن حارس ساهم في تحقيقه الجميع

في عالم الكرة ليس هناك مستحيل فالفكرة تخدم من يختمها وفي التصفيات النهائية لكأس امم اسيا الاخيرة كم كانت فرحتي غامرة عندما بلغني السيد ربيع الزين مترجم المنتخب ان اللجنة المنظمة قد وقع اختيارها علي كخلف

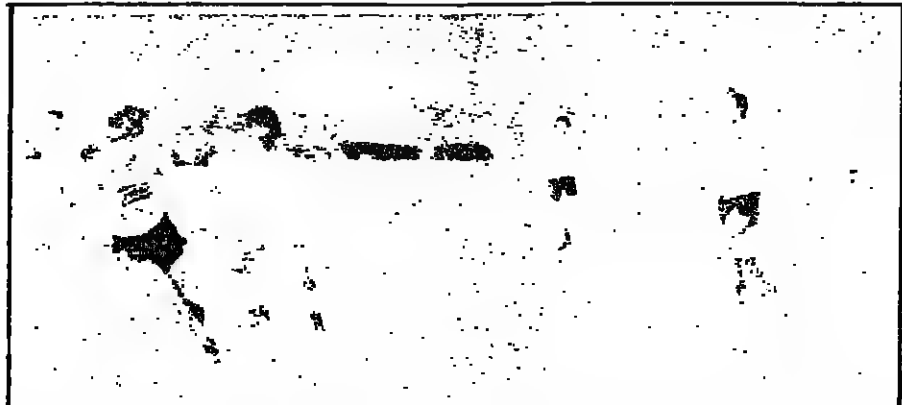
استعدادا للمشاركة في البطولة الاسيوية للشباب

منتخبنا للسباب ينهي معركه الاعدادي بعد غد ويستعد للمشاركة الى الامارات



□ اللاعبين وهذال

□ والفرة بينهما



□ اساميل حكي

□ تحول الى لاعب وسط



□ فوزكافو مع مجموعته في الطريق الى احدى المباريات

□ كتب / محمد يوسف الدوسري . يختم بعد غد السبت المعسكر الاعدادي لمنتخبنا الوطني للشباب والذي جرت فعالياته خلال ثلاثة اسابيع مضت . تلقى خلالها اللاعبين تدريبات مستمرة كما خاضوا عدة مباريات تجريبية كانت نتائجها ذات ايجابية . والجزيرة والتي تساهمت المعسكر الاعدادي هذا من بدايته تنقل اليوم وعبر الصورة صورا متكاملة لاحداث ذلك المعسكر .



□ هدال

□ هدال الفريق



□ التفتيش

□ الرسمي لمنتخبنا

□ للعب

بمناسبة تنويجه بطلا للخليج في كرة القدم والطائرة

عبادي .. «المحمدان» علي .. يحيى لبنان وعبد المجيد عبد الله نجوم الحفل !! كأس الخليج «غنوة» يترنم بها الفن على المهرج الأهلاوي !!

صوتك يناديني .. هل تنجح ؟

محمد عبده .. أو كما يحلو لحبيه (فنان العرب) سيترنم هذا المساء خشية المسرح ليقيم من كلمات الشاعر الكويتي الذي ضرب أروع أمثلة التنافس الشريف عبد الطيف البناي أغنية وين ما يروح الأخضر تقول :
وين ما يروح الأخضر .. أنا وبياه
بيض الوجه وما قصر .. ربي يرياه
من محطة .. لي محطة .. شوقوا الأخضر
يتخطى
رافع الرأس .. سعودي
جانب الكاس .. سعودي

يا هلا بالواحيي السم
انتو بلادي نذر
في الذهب والياب
من نصر الى نصر
يا هلا .. يا هلا
يا هلا .. يا هلا

بعدها يحاول محمد عبده الانتباه والتخلص من عذاب أغنية (ليلة خميس) التي يرفض لأول مرة الشدو بها ويقدم واحدة الأسير بدر بن عبد المحسن صوتك يناديني لعلمنا تخفف من تساؤلات جماهير أبو نوره الكبيرة من جديد محمد عبده بعد ليلة خميس التي نحتل تمامها الثالث من يقدم من قديمه الجديد (من يادي الوالت) كلمات دايه السيد وأنا المولع بها كلمات ابراهيم خضاعي ومن المفكك الوالد طيمي ..

عبادي .. هل يجدد عادته ؟

يحظى الفنان المبدع عبدي الجهرم أو كما يقول طلال عنه (خطيب العزف هل يعود) يحظى بشعبية لا تجاري الا من خلال مداح الغائب في حفلات النادي الأهلي .. ولماذا فقد أحد عبدي الجهرم أغنية بل يمكنه البطل من كلمات الشاعر نجيب بطيش والفنان محمد شفيق تقول :
عاش الخليج .. في عرس بهيج
بامتداد الوصل .. الفة وتضامن
رمز التعاون .. أخوه وأهل
دورة خليجية .. ككرة سمودية
والأهلي البطل ..

لعلنا بجذارة .. احل الصدارة
وعز النفوس .. ويصاحبي اسمحي
دي عاده الاهلي .. صديق الكؤوس
سفينتنا جانا .. في الكورة اهدانا
الكس الذهب ..
ميروك قولوا له .. ولصحب غنوا له
في ليالي الطرب .. دوره خليجية
كزه سمودية ..

ثم يقدم عبدي الجهرم أغنيته الجديدة (جت توادعني) كلمات الأمير فهد بن محمد والحنان عبدي وأغنية أخرى (لوبيدي شه) كلمات الأمير فيصل بن يزيد والحنان عبدي ثم ينهي وصله مودعا جماهيره بأغنية الأهلي الشهيرة لب يا أخضر كلمات المقيم والحنان طلال باغر ..

ثواب عبيد كلعادة

كعادة الفنان المعروف عازف الناي ثواب عبيد في حفلات النادي الأهلي سيقيم مقطوعة موسيقية جديدة قام بتأليفها بعنوان (ايالي العيد) وهي مدية منه لتجريم الأخضر والحنان عبدي هذا ستقدم الفرقة الموسيقية كشارة لهذه الحفل السامع موسيقى (ميروك) !!

يسرعة

فرقة موسيقية كبيرة بقيادة الفنان المايسترو عبيد مزيد تصاحب النادي الأهلي وتجويم في حفلهم السامع ..
● محمد الشعلان .. خالد زارع -
● الامير محمد بن عبد الله بن سعود ..
● الموسيقار حسن درويش يترنم بتقديم فقرات هذا الحفل ..

الأمير محمد العبد الله الفيصل والأمير خالد بن عبد الله بن عبدالعزيز سيوفان في مقدمة مستضيفي أصحاب السمو الأمراء وكبار المدعوين ..

تذكر الدخول حددت على النحو التالي (٣٠٠) رجال (٢٠٠) رجال و (١٠٠) رجال ..

اعداد جديد يليق بهذه المناسبة ..
● لنا لقاء آخر بك عزيزي القاري بعد اسدال الستار على خضية المسح الاملاوي هذا المساء ..



عبد الجهرم



محمد عبده

بأغنية الوصل بينه وبين الفنان سامي احسان يعد غيل دام أكثر من ثلاث سنوات وهي أغنية (حال المحبين) كلمات الشاعر ابراهيم خضاعي ثم أغنية (ليلة سعيدة) كلمات الشاعر المقيم والحنان طلال باغر فأغنية من كلمات حسن اكرم (من زمان) وهي من الحان الفنان محمد شفيق ويختتم وصلته الفنانة باغنية الحبرفة (حرمي) (حب) كلام يوسف رجب والحنان علي نفسه ..

عاد من أجل الأهلي

الفنان الاملاوي ايضا محمد عمر ما علم ان سيطرة الانعام الاملاوية ستحت هذا المساء على مسرح النادي حتى عاد من القاهرة ليبدأ جديدا لشهر اغاني النادي الأهلي (يا محلي زيد النبي صلاة) كلمات الشاعر الأمير محمد العبد الله الفيصل والحنان طلال سراج عز يرفدها بأغنية (ناحت البوق) وأغنية ثالثة جديدة ..



حملي زاهد

سالم في تطوير مستوى اللعبة من خلال اشرافه على تدريب المنتخب .. وقال بان العبد القادر ومتميز بالنسبة لنجوم المنتخب عملا أساسيا في الارتقاء بمستوى نظرا لسن تعامله مع الجميع .. وفي حملي وجود أي اختلاف بينه وبين المدرب صالح العبد القادر ..

ومن مشاركته ضمن المنتخب بطولة العالم القادمة بالسود والتي ستبدأ في السابع من الشهر القادم قال حملي بأنه يتكهن من الآن في اهل الظهر ويخشع حاليا للعلاج ولا زال بانتظار التشخيص النهائي من قبل المشرف على البطولة القادمة .. وتضمن ان يكتب له الشفاء ليشارك زملاءه في تحقيق مركز جيد ويتناسب وسعة المملكة في هذه اللعبة ..

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

اقامة المسابقة الثقافية الختامية للمؤسسات والشركات بالمنطقة الوسطى

بمناسبة السنة

الدولية للشباب :

بمناسبة السنة

الدولية للشباب :

بمناسبة السنة

الدولية للشباب :

بمناسبة السنة

الدولية للشباب :

بمناسبة السنة

الدولية للشباب :

بمناسبة السنة

الدولية للشباب :

بمناسبة السنة

الدولية للشباب :

بمناسبة السنة

الدولية للشباب :

بمناسبة السنة

الدولية للشباب :

بمناسبة السنة

الدولية للشباب :

ليمن تشاروا .. لعبوا
في كل الملاعب .. الاهلي
والله معانا .. سدد خطانا

ثم يقدم عبد المجيد من جديد لأول مرة (صل صاني) كلمات الشاعر ابراهيم خضاعي والحنان طلال سامي احسان ف (قل الهيب) كلمات نجيب بطيش والحنان محمد شفيق ويكون الختام مع (مياسة القامة) كلمات والحنان طلال باغر حسين ..

بعد الفنان عبد المجيد يقدم الفنان الخليل يحيى لبنان ثلاث اغنيات عاطفية (يا فتي) كلمات الخضاعي والحنان سامي احسان و (نظرة عينه) و (أول نظره) كلمات الشاعر والحنان يحيى لبنان نفسه ..

هل العيون .. صالوا وجالوا
هل العيون .. قالوا ونالوا
كأس الخليج جابره ..
في شط الخليج نالوه ..
وانعم ..
هذا الاهلي وهذي هي
عادته ..
خضر الفتيائل .. ربع
الجمال

اتحادية على مسرح الأهلي
يقدم الفنان علي عبد الكريم
(الاتحادية المجل) ثلاث اغنيات بينهما

سالم في تطوير مستوى اللعبة من خلال اشرافه على تدريب المنتخب .. وقال بان العبد القادر ومتميز بالنسبة لنجوم المنتخب عملا أساسيا في الارتقاء بمستوى نظرا لسن تعامله مع الجميع .. وفي حملي وجود أي اختلاف بينه وبين المدرب صالح العبد القادر ..

ومن مشاركته ضمن المنتخب بطولة العالم القادمة بالسود والتي ستبدأ في السابع من الشهر القادم قال حملي بأنه يتكهن من الآن في اهل الظهر ويخشع حاليا للعلاج ولا زال بانتظار التشخيص النهائي من قبل المشرف على البطولة القادمة .. وتضمن ان يكتب له الشفاء ليشارك زملاءه في تحقيق مركز جيد ويتناسب وسعة المملكة في هذه اللعبة ..

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

اقامة المسابقة الثقافية الختامية للمؤسسات والشركات بالمنطقة الوسطى

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

كتب - عبد الرحمن ببحر :

مساء اليوم وعلى مسرح النادي الاهلي في صالة رعاية الشباب المظلة يتوجب الاداعي الاملاوي خالد زارع خشية المسرح ويقول (هذا النادي الاهلي) بل كأس الأندية أبطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم ويطل الخليج لكرة الطائرة .. مساء اليوم تشر إدارة النادي الاهلي الوفية التحية بتحية احسن وتبدا الاطفال الوفاء بوفاء آخر .. مساء اليوم يسهر مشاقق الأخضر والأبيض في الساحل الغربي مع نجوم الفن (الاهلاويين) يتتبع منهم (قصة الاغنية السعودية) طلال مداح الذي لا يزال في بريطانيا .. والجزيرة وهي تقدم تحليلا مسبقا لهذا الحفل السامع في النادي الاهلي الغني بالخاصة بهذا النادي شعرا ولحنا واداء ..

هل العيون .. عبد المجيد
عبد الله

القاسم المشترك في كل الحفلات التي اقيمت مؤخرا عبد المجيد عبد الله الذي يخال هذا المساء جمهور الكرة بأغنية اهلاوية جديدة كتبها الأص محمد العبد الله الفيصل ولحنها سامي احسان تقول :

هل العيون .. صالوا وجالوا
هل العيون .. قالوا ونالوا
كأس الخليج جابره ..
في شط الخليج نالوه ..
وانعم ..
هذا الاهلي وهذي هي
عادته ..
خضر الفتيائل .. ربع
الجمال

اتحادية على مسرح الأهلي
يقدم الفنان علي عبد الكريم
(الاتحادية المجل) ثلاث اغنيات بينهما

سالم في تطوير مستوى اللعبة من خلال اشرافه على تدريب المنتخب .. وقال بان العبد القادر ومتميز بالنسبة لنجوم المنتخب عملا أساسيا في الارتقاء بمستوى نظرا لسن تعامله مع الجميع .. وفي حملي وجود أي اختلاف بينه وبين المدرب صالح العبد القادر ..

ومن مشاركته ضمن المنتخب بطولة العالم القادمة بالسود والتي ستبدأ في السابع من الشهر القادم قال حملي بأنه يتكهن من الآن في اهل الظهر ويخشع حاليا للعلاج ولا زال بانتظار التشخيص النهائي من قبل المشرف على البطولة القادمة .. وتضمن ان يكتب له الشفاء ليشارك زملاءه في تحقيق مركز جيد ويتناسب وسعة المملكة في هذه اللعبة ..

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

اقامة المسابقة الثقافية الختامية للمؤسسات والشركات بالمنطقة الوسطى

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

كتب - عبد الرحمن ببحر :

مساء اليوم وعلى مسرح النادي الاهلي في صالة رعاية الشباب المظلة يتوجب الاداعي الاملاوي خالد زارع خشية المسرح ويقول (هذا النادي الاهلي) بل كأس الأندية أبطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم ويطل الخليج لكرة الطائرة .. مساء اليوم تشر إدارة النادي الاهلي الوفية التحية بتحية احسن وتبدا الاطفال الوفاء بوفاء آخر .. مساء اليوم يسهر مشاقق الأخضر والأبيض في الساحل الغربي مع نجوم الفن (الاهلاويين) يتتبع منهم (قصة الاغنية السعودية) طلال مداح الذي لا يزال في بريطانيا .. والجزيرة وهي تقدم تحليلا مسبقا لهذا الحفل السامع في النادي الاهلي الغني بالخاصة بهذا النادي شعرا ولحنا واداء ..

هل العيون .. عبد المجيد
عبد الله

القاسم المشترك في كل الحفلات التي اقيمت مؤخرا عبد المجيد عبد الله الذي يخال هذا المساء جمهور الكرة بأغنية اهلاوية جديدة كتبها الأص محمد العبد الله الفيصل ولحنها سامي احسان تقول :

هل العيون .. صالوا وجالوا
هل العيون .. قالوا ونالوا
كأس الخليج جابره ..
في شط الخليج نالوه ..
وانعم ..
هذا الاهلي وهذي هي
عادته ..
خضر الفتيائل .. ربع
الجمال

اتحادية على مسرح الأهلي
يقدم الفنان علي عبد الكريم
(الاتحادية المجل) ثلاث اغنيات بينهما

سالم في تطوير مستوى اللعبة من خلال اشرافه على تدريب المنتخب .. وقال بان العبد القادر ومتميز بالنسبة لنجوم المنتخب عملا أساسيا في الارتقاء بمستوى نظرا لسن تعامله مع الجميع .. وفي حملي وجود أي اختلاف بينه وبين المدرب صالح العبد القادر ..

ومن مشاركته ضمن المنتخب بطولة العالم القادمة بالسود والتي ستبدأ في السابع من الشهر القادم قال حملي بأنه يتكهن من الآن في اهل الظهر ويخشع حاليا للعلاج ولا زال بانتظار التشخيص النهائي من قبل المشرف على البطولة القادمة .. وتضمن ان يكتب له الشفاء ليشارك زملاءه في تحقيق مركز جيد ويتناسب وسعة المملكة في هذه اللعبة ..

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

اقامة المسابقة الثقافية الختامية للمؤسسات والشركات بالمنطقة الوسطى

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

كتب - عبد الرحمن ببحر :

مساء اليوم وعلى مسرح النادي الاهلي في صالة رعاية الشباب المظلة يتوجب الاداعي الاملاوي خالد زارع خشية المسرح ويقول (هذا النادي الاهلي) بل كأس الأندية أبطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم ويطل الخليج لكرة الطائرة .. مساء اليوم تشر إدارة النادي الاهلي الوفية التحية بتحية احسن وتبدا الاطفال الوفاء بوفاء آخر .. مساء اليوم يسهر مشاقق الأخضر والأبيض في الساحل الغربي مع نجوم الفن (الاهلاويين) يتتبع منهم (قصة الاغنية السعودية) طلال مداح الذي لا يزال في بريطانيا .. والجزيرة وهي تقدم تحليلا مسبقا لهذا الحفل السامع في النادي الاهلي الغني بالخاصة بهذا النادي شعرا ولحنا واداء ..

هل العيون .. عبد المجيد
عبد الله

القاسم المشترك في كل الحفلات التي اقيمت مؤخرا عبد المجيد عبد الله الذي يخال هذا المساء جمهور الكرة بأغنية اهلاوية جديدة كتبها الأص محمد العبد الله الفيصل ولحنها سامي احسان تقول :

هل العيون .. صالوا وجالوا
هل العيون .. قالوا ونالوا
كأس الخليج جابره ..
في شط الخليج نالوه ..
وانعم ..
هذا الاهلي وهذي هي
عادته ..
خضر الفتيائل .. ربع
الجمال

اتحادية على مسرح الأهلي
يقدم الفنان علي عبد الكريم
(الاتحادية المجل) ثلاث اغنيات بينهما

سالم في تطوير مستوى اللعبة من خلال اشرافه على تدريب المنتخب .. وقال بان العبد القادر ومتميز بالنسبة لنجوم المنتخب عملا أساسيا في الارتقاء بمستوى نظرا لسن تعامله مع الجميع .. وفي حملي وجود أي اختلاف بينه وبين المدرب صالح العبد القادر ..

ومن مشاركته ضمن المنتخب بطولة العالم القادمة بالسود والتي ستبدأ في السابع من الشهر القادم قال حملي بأنه يتكهن من الآن في اهل الظهر ويخشع حاليا للعلاج ولا زال بانتظار التشخيص النهائي من قبل المشرف على البطولة القادمة .. وتضمن ان يكتب له الشفاء ليشارك زملاءه في تحقيق مركز جيد ويتناسب وسعة المملكة في هذه اللعبة ..

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

اقامة المسابقة الثقافية الختامية للمؤسسات والشركات بالمنطقة الوسطى

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

كتب - عبد الرحمن ببحر :

مساء اليوم وعلى مسرح النادي الاهلي في صالة رعاية الشباب المظلة يتوجب الاداعي الاملاوي خالد زارع خشية المسرح ويقول (هذا النادي الاهلي) بل كأس الأندية أبطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم ويطل الخليج لكرة الطائرة .. مساء اليوم تشر إدارة النادي الاهلي الوفية التحية بتحية احسن وتبدا الاطفال الوفاء بوفاء آخر .. مساء اليوم يسهر مشاقق الأخضر والأبيض في الساحل الغربي مع نجوم الفن (الاهلاويين) يتتبع منهم (قصة الاغنية السعودية) طلال مداح الذي لا يزال في بريطانيا .. والجزيرة وهي تقدم تحليلا مسبقا لهذا الحفل السامع في النادي الاهلي الغني بالخاصة بهذا النادي شعرا ولحنا واداء ..

هل العيون .. عبد المجيد
عبد الله

القاسم المشترك في كل الحفلات التي اقيمت مؤخرا عبد المجيد عبد الله الذي يخال هذا المساء جمهور الكرة بأغنية اهلاوية جديدة كتبها الأص محمد العبد الله الفيصل ولحنها سامي احسان تقول :

هل العيون .. صالوا وجالوا
هل العيون .. قالوا ونالوا
كأس الخليج جابره ..
في شط الخليج نالوه ..
وانعم ..
هذا الاهلي وهذي هي
عادته ..
خضر الفتيائل .. ربع
الجمال

اتحادية على مسرح الأهلي
يقدم الفنان علي عبد الكريم
(الاتحادية المجل) ثلاث اغنيات بينهما

سالم في تطوير مستوى اللعبة من خلال اشرافه على تدريب المنتخب .. وقال بان العبد القادر ومتميز بالنسبة لنجوم المنتخب عملا أساسيا في الارتقاء بمستوى نظرا لسن تعامله مع الجميع .. وفي حملي وجود أي اختلاف بينه وبين المدرب صالح العبد القادر ..

ومن مشاركته ضمن المنتخب بطولة العالم القادمة بالسود والتي ستبدأ في السابع من الشهر القادم قال حملي بأنه يتكهن من الآن في اهل الظهر ويخشع حاليا للعلاج ولا زال بانتظار التشخيص النهائي من قبل المشرف على البطولة القادمة .. وتضمن ان يكتب له الشفاء ليشارك زملاءه في تحقيق مركز جيد ويتناسب وسعة المملكة في هذه اللعبة ..

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

اقامة المسابقة الثقافية الختامية للمؤسسات والشركات بالمنطقة الوسطى

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

كتب - عبد الرحمن ببحر :

مساء اليوم وعلى مسرح النادي الاهلي في صالة رعاية الشباب المظلة يتوجب الاداعي الاملاوي خالد زارع خشية المسرح ويقول (هذا النادي الاهلي) بل كأس الأندية أبطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم ويطل الخليج لكرة الطائرة .. مساء اليوم تشر إدارة النادي الاهلي الوفية التحية بتحية احسن وتبدا الاطفال الوفاء بوفاء آخر .. مساء اليوم يسهر مشاقق الأخضر والأبيض في الساحل الغربي مع نجوم الفن (الاهلاويين) يتتبع منهم (قصة الاغنية السعودية) طلال مداح الذي لا يزال في بريطانيا .. والجزيرة وهي تقدم تحليلا مسبقا لهذا الحفل السامع في النادي الاهلي الغني بالخاصة بهذا النادي شعرا ولحنا واداء ..

هل العيون .. عبد المجيد
عبد الله

القاسم المشترك في كل الحفلات التي اقيمت مؤخرا عبد المجيد عبد الله الذي يخال هذا المساء جمهور الكرة بأغنية اهلاوية جديدة كتبها الأص محمد العبد الله الفيصل ولحنها سامي احسان تقول :

هل العيون .. صالوا وجالوا
هل العيون .. قالوا ونالوا
كأس الخليج جابره ..
في شط الخليج نالوه ..
وانعم ..
هذا الاهلي وهذي هي
عادته ..
خضر الفتيائل .. ربع
الجمال

اتحادية على مسرح الأهلي
يقدم الفنان علي عبد الكريم
(الاتحادية المجل) ثلاث اغنيات بينهما

سالم في تطوير مستوى اللعبة من خلال اشرافه على تدريب المنتخب .. وقال بان العبد القادر ومتميز بالنسبة لنجوم المنتخب عملا أساسيا في الارتقاء بمستوى نظرا لسن تعامله مع الجميع .. وفي حملي وجود أي اختلاف بينه وبين المدرب صالح العبد القادر ..

ومن مشاركته ضمن المنتخب بطولة العالم القادمة بالسود والتي ستبدأ في السابع من الشهر القادم قال حملي بأنه يتكهن من الآن في اهل الظهر ويخشع حاليا للعلاج ولا زال بانتظار التشخيص النهائي من قبل المشرف على البطولة القادمة .. وتضمن ان يكتب له الشفاء ليشارك زملاءه في تحقيق مركز جيد ويتناسب وسعة المملكة في هذه اللعبة ..

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

اقامة المسابقة الثقافية الختامية للمؤسسات والشركات بالمنطقة الوسطى

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

بمناسبة السنة
الدولية للشباب :

الفصل الثاني والأخير من قصة

التعليم الفني والتدريب المهني..

استراتيجية وإبعاد

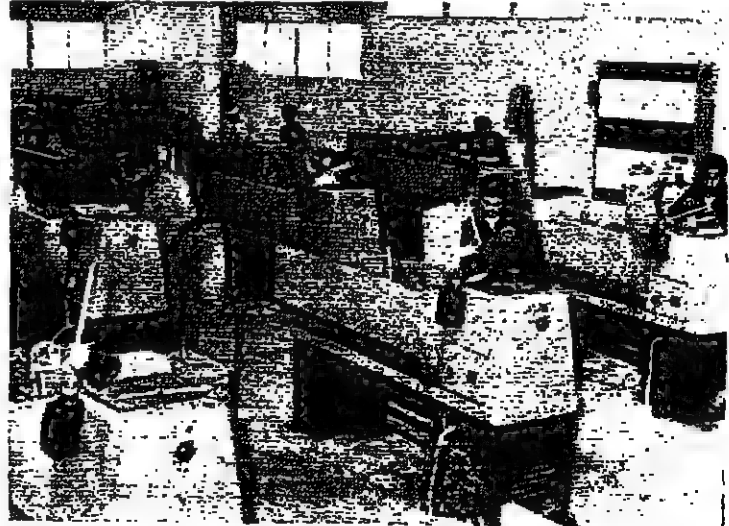
في الأسبوع الماضي .. تناولت بالإيضاح جانب التعليم الفني وتحديثنا عن جوانب التوسع في هذا الجانب من التعليم .. الذي أولته الدولة الكثير من اهتمامها ورعايتها ودعمها ... وخلال هذا الأسبوع نستكمل الجانب المهم الآخر .. وهو التدريب المهني .. الذي يعتبر واحداً من اهتمامات المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .. وإذا كنا عبر هذه الصفحة نقدم تفصيلات دقيقة عن هذا الموضوع .. فأنني أود أن أؤكد على حقيقة هامة وهي أن مشاهدته في المعهد الملكي الفني ومركز التدريب المهني في الرياض .. يعطيني تقاوُلاً مشرقاً .. نحو مستقبل هذه القطاعات الانتاجية .. التي أدرك من خلالها أيضاً على أن الإنسان السعودي .. بدأ يتفاعل فعليا مع مآشيه هذه المملكة .. من نهضة شاملة .. في كل ميدان ...

والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .. وهي تقدم سواعد بناء وجهه رجال لهذا الوطن .. فإن هذا الهدف في حد ذاته يعتبر مطمحاً نتمنى له مزيداً من النجاح وكما نقول دائماً .. فأنه كما نحتاج إلى حملة الشهادات الجامعية .. فإن حاجتنا أيضاً ماسة وكبيرة إلى الفنيين والحرفيين المهرة .. وهم سيخرجون من بوابات متخصصة .. وعلى رءوسهم فخر في خدمة هذا الوطن العزيز وأبدأ قضية التدريب المهني .. حيث كانت البداية مع الاستاذ عبدالرزاق الخياط حيث قلت له :

انرا هذا الحديث تعرف الكثير من الحواجز والزاي في مراكز التدريب المهني

أعداد :
 سليمان العيسى
 تصوير :
 فتحي كافي
 عبدالجباري محمد

□ مركز التدريب المهني هو واحد من المراكز العديدة المنتشرة في مناطق المملكة في سبيل تخريج حوافيين يمكن ان يسهموا في عملية التنمية في المملكة سداً عن التخصصات المطلوبة في مركز الرياض والاعداد التي تتحقق الآن في كل دورة من هذه الدورات ؟
 - لدينا حالياً ١٢ تخصصاً وهي الكبرياء - النجارة - السيارات - الآلات المكتبية - السكرية والدمان واشغال المصانيد والطباعة والسياسة والنحام والرادير والتلفزيون والتبريد والتكييف والميكانيكا العامة .
 وفي قسم الكبرياء مجموعة من الطلاب في دورتين الآن وعددهم ٥٢ طالباً ، ونفس الشئ بالنجارة توجد دورتان مجموع طلابهما ٦٢ طالباً ، ولدينا بالسيارات أربع دورات حالياً ومجموع الطلبة ١١٠ طالباً وبالآلات المكتبية دورتان مجموع الطلبة ٢٧ طالباً ، السكرية والدمان دورتان ٥٨ طالباً ، اشغال المصانيد ٦٠ طالباً في دورتين ، الطباعة دورة واحدة ٥٠ طالباً ، السكرية دورة واحدة ٥٠ طالباً ، النحام دورتان ٩٦ طالباً ، الرادير والتلفزيون دورتان ٥٨ طالباً ، الميكانيكا العامة دورتان ٥٨ طالباً ، المجموع الكلي للطلبة بالمركز حتى الآن ٧٥٨ طالباً .
 علماً بأننا بدأنا من ٥/١ تسجيلاً لثلاث دورات جديدة وهي السيارات والكبرياء والتبريد والدمان والخطوط في حدود (٩٥) بمعنى لو جمعناهم يصبح



معظمهم من السعوديين
 في مركز الرياض يوجد ١١٨ مدرباً

١٢ تخصصاً .. والتدريب نوعان صباحي ومساءلي .

الخياط :

لدينا دورات متعددة ..
 والاقبال على التدريب
 المهني واسع وكبير



مدة الدورة تتراوح من ١٤ الى ١٨ شهراً
 والمتفوقون يحصلون على مزايا

مائتا الف ريال لكل متدرب
 في مركز التدريب المهني
 بعد تخرجه



المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تسهم في بناء الإنسان السعودي
 عبر هذه المعاهد والمراكز المنتشرة في مناطق المملكة

والصاحبة أو الرعية في التدريب المهني فعلاً هي التي تدفعهم إلى مثل هذه المراكز .
 وفي كل دورة تلتزم تزايداً أكثر وأكثر وبعداً مائلاً جداً مثلاً في ٥/١ سجلنا ثلاث دورات حيث بلغ المتقدمون لقسم السيارات حوالي ٣٥٠ وبالكهرباء بلغ ٤٠٠ وهذا يدل على مدى الاقبال الهائل ونحن سنقبل من هؤلاء في حدود ٢٢٥ .
 طبعاً هذا دليل على أن هناك إقبالاً كبيراً فعلاً على التدريب المهني ؟
 - نعم هناك إقبال هائل على جميع الدورات حتى بالنسبة للدورات الأخرى فمثلاً كانت هناك شجرة غير مقبولة للسياسة ولكن تغيرت النظرة وأدركنا الآن حوالي ٥٠ طالباً في هذا القسم .

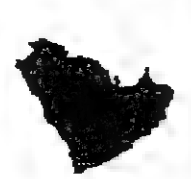
□ وهذا أحول أن أبحث عن جوانب أخرى وأسأل عن التدريب المسائي وهل هناك خطة واضحة له فيقول الاستاذ عبدالرزاق :
 - بالنسبة للتدريب المسائي فليدنا ثلاث دورات دورة السيارات وغيرها حالياً ٩٠ طالباً .
 دورة النجارة فيها ٥٠ متدرباً ، السكرية والدمان ٣٠ والتبريد ٣٦ والكبرياء ٧٦

□ وهناك بالنسبة للسماحي إذا تخرج الطالب وحصل على تقدير ممتاز تدفع له ألف ريال وبعد تخرجه ألفي ريال وبعد ان يتجه ويكمل ستة شهور ويقدم مايلت ذلك تعطيه ثلاثة آلاف أي يحصل على خمسة آلاف أما إذا أخذ تقدير امتياز فيحصل على ستة آلاف ريال .
 أما عن المسائي فيصرف له ٤٠٠ شهرياً وعند انتهاء الدورة بنجاح يصرف له ٣٠٠٠ ريال ويصرف لكل متدرب ١٣٠ ريالاً لتأمين الملابس والأدوات والخدمات يؤمنها المركز .
 □ ومعدى فائدة المخرج من المركز بعد التخرج وسماحي المزايا التي يحصل عليها في سبيل أن يعمل مثلاً على حصيلته الخاص وهل هناك قروض تدفع له ؟
 - عندما يتخرج الطالب ويريد أن يعمل مثلاً خاصاً يدفع له بنك التسليف مبلغ ٢٠٠٠٠٠ ريال وهذا شيء عظيم وهذه ميزة لا تتوفر في معظم الدول الأخرى ويسددها على أقساط .
 □ وأخيراً عن اعطاء قضية التدريب المهني والتي تساهل بها ربما في أذهان الكثيرين عن إمكانية التدريب على رأس العمل ؟
 - نعم إذا كانت الجزيرة قد تنازلت قضية التعليم الفني والتدريب المهني أيضاً وتقبلت فإن هذا يأتي مساهماً لخطط الدولة الطموحة . في أن يواكب بناء الإنسان السعودي القادر على تحقيق من فعاليات تنمية وأجهزة حضارية .. ليصبح مفهوم التنمية له إبعاداً استراتيجية .. التي تراعي أساساً واضحة .. لا تتعثر معها خطوات البناء .. أو تشل عملية التنمية الحضارية السريع .. فإذا كنا نفتح الجامعة والدراسة وننشئ المستشفى ... ونبنى المصنع .. ونقيم الطرق والجسور ... ونستخدم الآلة .. فأننا لم ننس - من خلال اعتماد الدولة - إيجاد المواطن السعودي المتمكن وفق المستويات من إدارة وتشغيل وصيانة وتنشيط كل هذه المرافق .. وهو أمر يتسارع في تنانجه واعداده عاماً ثمر العلم والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني خطط طموحة وفعالة .. تسهم فيها على صنع المواطن السعودي القادر الذي يتفاعل تعاقل حرياً وجيداً ويخلصنا مع ربك تنمية بلاده .. وكل الدعوات بالترغيق .



المتدرب في الصباح لا يقل عن ١٢ سنة ولا يزيد عن ٤٥ ولا تقل شهادته عن الخاصة الابتدائية
 والمتدرب المسائي يقبل بلا شهادة وحتى حدود من الخمسين

الجزيرة
 معكم





دعوة للتدريب

من المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

عززي الساب (السعودية) للدراسات

إذا كنت حاملاً للشهادة الثانوية العامة
العلمي أو الشانوية الصناعية

فإن مشاركتك في خدمة وطنك فخرتك
نرحب بك لتكون أحد العاملين في تحلية المياه وتوليد الطاقة الكهربائية
نقدم لك المزايا التالية التي تستطيع أن تؤمن بها مستقبلك الزاهر
الراتب البدلات مكافآت التفوق السكن وغيرها
سارع بتقديم أوراقك إلى إدارة التدريب في المقر الرئيسي بالرياض
أو إلى أحد فروع المؤسسة في جدة والخبر
لتكون أحد أعضاء الدورة التدريبية التي ستبدأ في غرة رجب ١٤٠٥ هـ

بمراكز المؤسسة التدريبية في الجبيل وجدة
كما أن هناك فرص للتدريب في خارج المملكة

يبدأ قبول الطلبات من ١٥/٥/١٤٠٥ إلى ١٥/٦/١٤٠٥ هـ

اختبار القبول سيكون يوم السبت ١٨/٦/١٤٠٥ هـ في المقر الرئيسي ومراكز التدريب

الرياض ماتف: ٤٦٤١٨٥٤ — جدة ماتف: ٦٨٢١٣٣٦ — الخبر ماتف: ٨٩٤٦٣٤٨



من القلب نهنئ
صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز العزري
أمير المنطقة الشرقية
على الثقة الملكية العالية. كما نقدم الشكر الجزيل
لسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي
على ما قدمه لهذه المنطقة طيلة عمله أميراً لها

شركة
أسكوسا
للصناعات والصيانة المحدودة - بالدمام

● الطائف: تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الطائف المواطن سعد فرج المولد
مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩/٥/١١١ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١ هـ سجل
الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في
الطائف أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حياة هذه الحفيظة أو أخلفتها أو العيب
بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المدعو مبروك إبراهيم محمد عتيق
الملك سعود حامل حفيظة نفوس رقم ٢٠٤٧٤/٨٨٨٤ وتاريخ ٢٠/١٠/١٣٧٩ هـ سجل
الرياض قد فقد منها. يرجى ممن يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في
الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حياة هذه الحفيظة أو أخلفتها أو العيب
بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطنة موفى فهد عباد الله الغنام
مفيدة أن دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٤٥٦١٣ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٣ هـ سجل
الرياض قد فقد منها. يرجى ممن يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في
الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حياة هذه الحفيظة أو أخلفتها أو العيب
بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض أن السيد محمد اقبال
عبد القاسم باكستاني الجنسية بصوجب الجواز رقم ١٥٤٩١ وتاريخ ١٥٤٩١
١٩٨٣/١١/٣٠ م صادر من جدة تقدم إليها طلباً استخراج شهادة ميلاد لابنت
جميرة المولودة بالرياض في ١٤٠٣/٣/٤ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة
لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض. خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه
راه الموق.

شكر وتقدير

يقدم السيد / صالح محمد عبد الله العريس

بوافر الشكر والتقدير للدكتور /

راجح صباح

أخصائ أمراض الدم عند الأطفال ورئيس قسم الأورام
بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض
لأفلاسه وقائمه في رعاية مرضاه . والرعاية الطامعة التي نالها
ابنه بفرد فترة علاجه ستؤرم غيبته في الغدة البنكرياسية . متى
تحقير بحمد الله الشفاء التام على يد هذا الدكتور
كما يتقدم بالشكر والتقدير لروادحة مستشفى بحمد الماملين بها .

فقدان سيارة

تعلن الشركة السعودية للمركبات والنقل
(بالخطوة الأولى)
عنه فقد لها سيارة سيارته
هيدروليك برقم ٤٠٣٤٨٧
شماره ١٤٠٤/١٠/١٣٧٩ هـ سجل
الرياض قد فقد منها. يرجى ممن يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في
الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حياة هذه الحفيظة أو أخلفتها أو العيب
بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

شركة للمقاولات

تعلن عن ما فيها إلى :-
ناسخ آل عربي
على أن تتوزع فيه الشروط التالية :-
١- أن يكون العامل على التأسيس العامة
٢- أن يتعهد الطابع على شكل جديد
٣- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١٠- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١١- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١٢- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١٣- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١٤- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١٥- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١٦- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١٧- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١٨- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١٩- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٢٠- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٢١- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٢٢- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٢٣- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٢٤- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٢٥- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٢٦- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٢٧- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٢٨- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٢٩- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٣٠- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٣١- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٣٢- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٣٣- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٣٤- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٣٥- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٣٦- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٣٧- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٣٨- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٣٩- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤٠- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤١- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤٢- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤٣- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤٤- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤٥- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤٦- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤٧- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤٨- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٤٩- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥٠- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥١- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥٢- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥٣- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥٤- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥٥- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥٦- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥٧- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥٨- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٥٩- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦٠- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦١- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦٢- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦٣- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦٤- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦٥- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦٦- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦٧- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦٨- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٦٩- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧٠- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧١- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧٢- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧٣- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧٤- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧٥- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧٦- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧٧- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧٨- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٧٩- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨٠- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨١- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨٢- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨٣- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨٤- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨٥- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨٦- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨٧- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨٨- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٨٩- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩٠- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩١- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩٢- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩٣- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩٤- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩٥- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩٦- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩٧- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩٨- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
٩٩- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي
١٠٠- أن يتعهد الطابع على إقامة قاعة للتلقي

تدعو سيدتي لجنة الترفيه التروي

بجمعية الترفيه النسائية الخيرية
لأنهن المسرعة الفلكلورية العالمية
الأولى من نوعها ...

وذلك في الأيام التالية :-

الأربعاء ١٥ جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ الموافق ٦ مارس ١٩٨٥ م

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ الموافق ٧ مارس ١٩٨٥ م

في الساعة الثامنة مساءً قاعة مدارس الرياض ويعود ريعها لصالح الأعمال الخيرية

سعر بطاقة ٥٠٠ ريال بطاقة شرف

١٠٠ ريال صفوف أمامية

٥٠ ريال عادية

مع تذاوير
لجنة الترفيه التروي

عرض خاص

أن تعلن لربنا أنها الكرام عن

فرصة لا تعوض

وهي هدية مع كل جهاز كهربائي

هذا العرض متوفر فقط في المعرض الكبير أدناه

شركة

أبارو زيني

شارع

الخطاب

البريد

المروري

تاريخ الميلاد

جميع الأجهزة مستوفية بالحكام واللوائح

مساحة مستوفية وتطوع عمال مستوفية

أسعار خاصة لتجار الجملة

Abbar & Zainy

مكة المكرمة

٢٩٦٤٠٩٨٤

٢٩٦٤٠٩٨٤

٢٩٦٤٠٩٨٤

٢٩٦٤٠٩٨٤



بين القراء والملف المفتوح كان هذا الحوار

■ نقرح كثيرا ونحن نستقبل «مكالمات» قرائنا التي تصل إلينا من مناطق المملكة المختلفة!! ونطرب أكثر حينما نستمتع إلى اقتراح جيد أو فكرة تستحق النقاش أو رأي هو الآخر يستحق الطرح!!.. نقرح لذلك لأن تلك العوامل الثلاثة هي التي تساعدنا على تقديم خدمة جيدة وشاملة للقارئ أين كان موقعه من بلادنا الحبيبة!!.. في عدد هذا اليوم العديد من القضايا وبعض الاقتراحات التي طرحها «قراء الملف المفتوح» يوم الاثنين الماضي.. وأن كان هناك من ملاحظة فهي على بعض المكالمات التي لا تصلح أحيانا لطرحها من هنا نوجه اعتذارنا لبعض هؤلاء على أمل أن نستطيع طرح آرائهم مستقبلا.. على أية حال كما اشترت عددنا هذا حافل بالعديد من القضايا المختلفة كان من أهمها تلك المكالمات التي يقول فيها أحد القراء من مدينة جدة أن سكن العزاب أصبح قضية تشغل بال الكثيرين منهم بسبب عدم قدرتهم على الحصول على سكن ويتساءل كيف سيصل بهم الحال وأصحاب العائلات والمكاتب العقارية يرفضون تأجير منازلهم لـ «العزاب».

سفر

هل من دور أطعمة لهم

ـ الو. هاتف الجزيرة المفتوح؟
ـ الهاتف المفتوح الجزيرة مفتوح.. من الأخ.
ـ اسمي محمد عبد المحسن العتيبي أتحدث معك من مدينة الرياض ولدي اقتراح بردي طرحه عبر هاتف الجزيرة المفتوح.
ـ الهاتف المفتوح:.. تفصل ماذا لديك؟
ـ العتيبي: من المتعارف عليه طبيا أن الإطباء يصفون للمرضى المسابين مرضى السكر (وجبة غذائية معينة) تحترق جزءا من العلاج لكن الذي يحصل أن هناك عددا من المرضى لا يلتزمون بهذه الوجبة لأسباب متعددة.. اعتقد أن من أهمها هو صعوبة إعدادهما داخل منازلهم من هذا المنطلق أقترح قيام «أو تكليف» دور الأطعمة في كل مدينة من مدن المملكة أو يتولى تنفيذ هذه الفكرة أحد رجال الأعمال في بلادنا.. على أن يقيم من خلال هذه الدور تجهيز وجبة خاصة مرضى السكر وتحت إشراف الجهات الصحية في كل مدينة من مدن بلادنا.
ـ الهاتف المفتوح: لكن هل تعتقد أن ذلك سيحقق نفعها؟
ـ العتيبي: نعم الفجاءة مضمون «بأن الله تعالى بالاضافة إلى ذلك فهذا سيخفف على مرضى السكر الكثير من المعاناة والمشقة في البحث وتجهيز الأطعمة الخاصة بهم.. ومن ثم سيساعد على انتظام علاجهم.
ـ الهاتف المفتوح: لكن لو سألته عن أسباب الإصابة بهذا المرض؟
ـ العتيبي: العديد من الأطباء يرجعون إصابة المريض بعد أه سيجاته وتعال إلى عامل الوراثة.. أو لأسباب صحية أخرى.
ـ الهاتف المفتوح: وما هي النصيحة التي توجهها عبر الهاتف المفتوح إلى مرضى السكر؟
ـ العتيبي: أولا وقبل أي شيء آخر تنفيذ تعليمات الطبيب والتقييد بها. وثانيا الاستئذان عن تناول الأطعمة التي يمنع الطبيب التعرض لها.

● أعداد سفر فرم الله العامدي

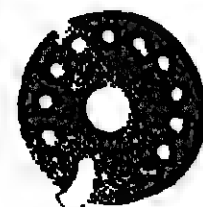
أوراق الإجابات: أين المحافظة عليها

ـ الو. هاتف الجزيرة المفتوح؟
ـ نعم الهاتف المفتوح:.. ممكن تعرف الاسم.
ـ ثورة على.
ـ الهاتف المفتوح:.. نعم أخت ثورة.. ماذا لديك؟
ـ ثورة: لدي ملاحظة أرجوها عبر هذه الصفحة إلى المسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات.
ـ الهاتف المفتوح: وما هي هذه الملاحظة؟
ـ ثورة: في نهاية كل امتحان للترم الأول والثاني تبقى أوراق الإجابات الخاصة بالطالبات أودفاتر التحضير الخاصة بالعلامات تبقى لدى المدارس.. ومن المفترض وضع هذه الأوراق في أماكن آمنة.. أو حرقها وتلافيها.
ـ الهاتف المفتوح: وما هو المطلوب في نظرك؟
ـ ثورة: المطلوب هو حرق تلك الأوراق والدفاتر في نهاية كل عام دراسي حتى لا تقع في أيدي بعض ضحايا النفوس وأول من المسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات تشكيل لجان لكل منطقة تقوم بالإشراف على حرق وإتلاف هذه الأوراق.
ـ الهاتف المفتوح: على أية حال هذا الاقتراح نطرحه أمام المسؤولين في الرئاسة العامة للتعليم والذين حقيقة يحرصون على مثل ذلك وبشدة.



لماذا لا تحرق إجابات ودفاتر الطالبات والعلامات بعد نهاية العام!!

على الهاتف



موظف: كيف نستفيد من بنك التسليف!!

○ القرض لا يكفي.. فلما رأيكم

ـ الو. هاتف المفتوح؟
ـ الهاتف المفتوح:.. نعم من الأخ.
ـ أنا محمد بن السعوي.. أتحدث معكم من مدينة بريدة.
ـ الهاتف المفتوح: ما أدري أخ محمد هل أنت موظف أم طالب؟
ـ السعوي: موظف في إدارة الطرق بريدة.

ـ الهاتف المفتوح: لو سألته عن أهم المشاريع التي تنفذها إدارة الطرق هناك.
ـ السعوي: الحقيقة المشاريع كثيرة ومتعددة وشملت مدن وقرى منطقة القصيم لكنني اعتقد من أهمها هي مشاريع الطرق الزراعية التي كان لها دور كبير في تطوير المجال الزراعي وزيادة الإنتاجية هناك.

ـ الهاتف المفتوح: وهل لديك شيء تود طرحه من هنا؟

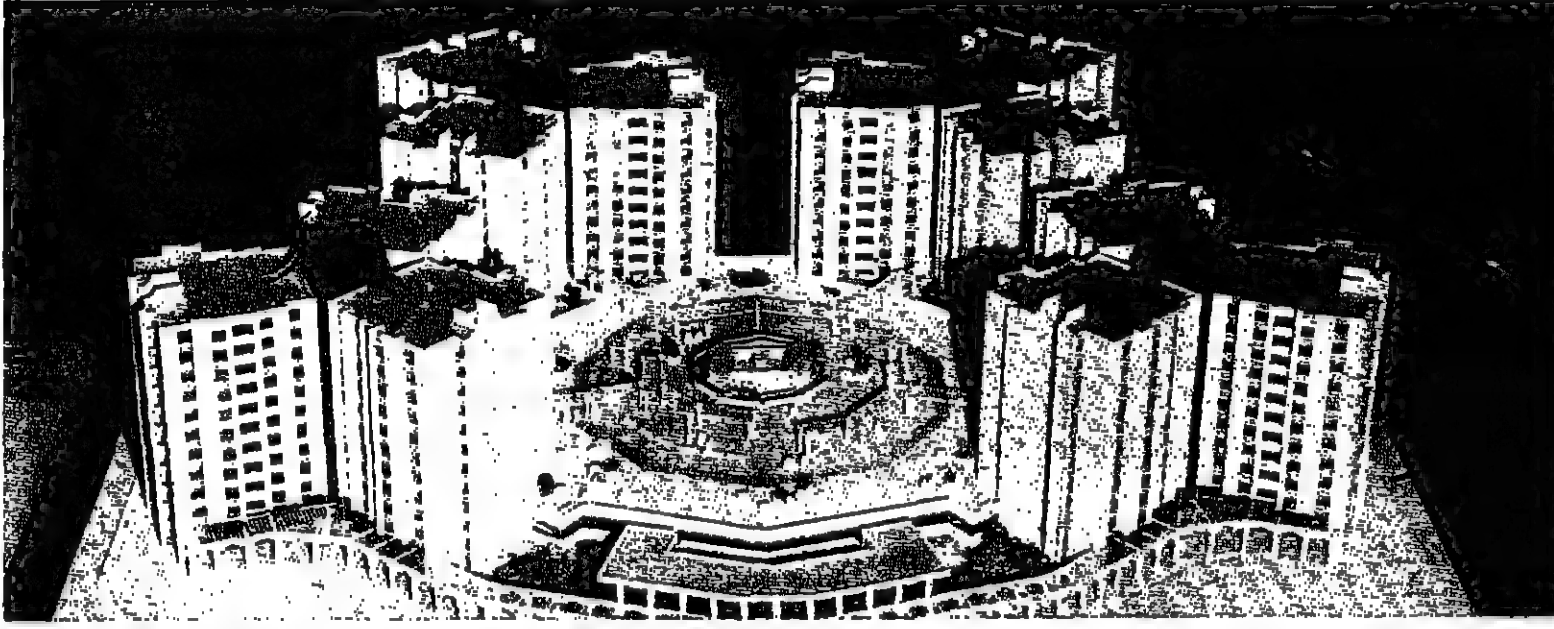
ـ السعوي: لدي أمنية.. اعتقد الكثير يتمنى تحقيقها وبالذات الموظفون.
ـ الهاتف المفتوح: ما هي؟
ـ السعوي: الأمنية هذه تتمثل ببنك التسليف.. فالبك لا يمنح الموظف الذي يزيد راتبه عن ثلاثة آلاف ريال لا يمنحه قرضا رغم أن أكثر الموظفين والمهندسين تزيد رواتبهم عن ذلك المبلغ ومن هنا كيف يستفيد من قروض البنك فئة كبيرة من الموظفين.
ـ الهاتف المفتوح: وهل هناك مبلغ معين تود تحميمه؟
ـ السعوي: لا أستطيع تحديد مبالغ معينة وهذا بطبيعة الحال عائد إلى المسؤولين في البنك والذي أمل منهم دراسة هذه الملاحظة ومحاولة زيادة اشتراكات الموظف من ثلاثة آلاف ريال إلى أكثر من ذلك.. ومما يستفيد العديد من الموظفين من تلك القروض.

○ أه من العزوبية وماذا عنهم

ـ الو. هاتف المفتوح بصحيفة (الجزيرة)؟
ـ الهاتف المفتوح:.. نعم.. ما اسمك؟
ـ عبد العزيز عبد الله قتيان من مدينة جدة أماتكم.
ـ الهاتف المفتوح: نعم أخ عبد العزيز.. ماذا لديك؟
ـ قتيان: وأه الموضوع الذي أحب طرحه اعتقد أنه يهم الكثير من الشباب.. وخاصة العزاب.
ـ الهاتف المفتوح: وما هو أخ عبد العزيز؟
■ قتيان: يا أخي عندما صدر قرار تعييني في مدينة جدة حاولت البحث عن سكن لي.. لكن الذي حصل أنني عانيت كثيرا من عدم الحصول على السكن اللائق.. فالفكرة الموجودة في أذهان أصحاب المكاتب العقارية عن العزاب فكرة عكسية تماما.. ومن هذا المنطلق لم أجد أنا وكثير من زملائي سكنا ملائما!!

ـ الهاتف المفتوح: وما هو اقتراحك إذن؟
■ قتيان: اقترح إنشاء مساكن يقوم بها القطاع العام أو القطاع الخاص تخصص للعزاب في كافة مدن المملكة الرئيسية وحتى تتخطى المعاناة في البحث عن سكن.
ـ الهاتف المفتوح: لكن في رأيك ما هي الأسباب التي تكمن في عدم حصول «العزاب» على سكن لهم؟

عازب يتساءل: هل نحن في حاجة إلى عمارات للعزاب



طالبات جامعية: نرجو أن يكون هناك تنسيق أكبر بين الجامعات

ـ قتيان: قد يكون لأسباب.. أو ممارسات لبعض الشباب كانت غير لائقة.. لكن هذا لا يعني إطلاقا تعميم الحالة واعتقد أن تنفيذ مشروع إسكاني للعزاب سيكون حلا جذريا لهذه القضية التي تشغل أذهان الكثير من العزاب!! وأمل أن يتم طرحها عبر صفحة هاتف الجزيرة المفتوح.

لماذا لا تفعل في الكلية المتوسطة

ـ الو. هاتف الجزيرة المفتوح؟
ـ الهاتف المفتوح: نعم.. من الأخت.
ـ اسمي عفاف عبد الله.
ـ الهاتف المفتوح: وهل أنت موظفة أم طالبة؟
ـ عفاف: موظفة كاتبة في إحدى مدارس مدينة الرياض بؤدي أن أكمل دراستي عن طريق الكلية المتوسطة للبنات.. لكن المشكلة أخ مسفر أن الكلية لا تقبل سوى مديرة المدرسة أو المساعدة فقط!!

تقبلن كمستلزمات ويصرف لهن رواتبين والعلاوة أيضا.. أما الكاتبات والمراقبات فلا يقبلن في تلك الكلية على الرغم أن العديد منهن يحملن الثانوية العامة وتطبق عليهن الشروط نفسها التي تطبق على المديرة أو المساعدة.
ـ الهاتف المفتوح: على أية حال هذه الملاحظة توجهها إلى المسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات.. ويؤدي لو سألته.. هل تؤيد استعارة المرأة في العمل الوظيفي.
ـ عفاف: نعم أؤيد ذلك بقوة.. لكن المطلوب من المرأة في هذه الحالة هو التوفيق بين عملها والسريل.. بحيث لا تهمل أحمدها على حساب الآخر.
ـ الهاتف المفتوح: وماذا تقولين حول الاستعانة بالخدمة؟
ـ عفاف: الحقيقة أنا لا أؤيد ذلك إطلاقا.. لأن في ذلك تعسيفا للنصف الآخر.. وفي تصوري أن أكثر اللاتي يستعن بالخدمات يصفن ضمن عوامل الترفيف وهذا خطأ كبير جدا.. فالاطفال بحاجة إلى الأمهات في التعليم والتربية والتغذية.

ـ الهاتف المفتوح: وكيف تترين الفرق بين طالبات الإسم واليوم؟
ـ عفاف: طالبة الإسم كانت متفرغة للدراسة أكثر من طالبة اليوم أما طالبة اليوم فمشارفها كثيرة ومتعددة عندما البيت للتفزيون والتلفيد والقراءة.. الخ!!
والاختلاف بطبيعة الحال واضح وكبير جدا!!

التسعين مفتوحة.. مفتوحة

ـ الو. مساء الخير. هاتف المفتوح؟
ـ الهاتف المفتوح: نعم من الأخت.
ـ أنا هدى محمد.. من جدة أماتكم؟
ـ الهاتف المفتوح: وماذا لديك؟
ـ هدى: لدي موضوع كثيرا ما شغل طلبة وطالبات الجامعات في المملكة.

ـ الهاتف المفتوح: وما هو أخت هدى.
ـ هدى: التنسيق بين الجامعات في المملكة غير موجود.. رغم أنها تتبع «أدرا» وزارة التعليم العالي.. فعلا الطالبات أو الطلاب عندما يرغب أحدهم الانتقال من جامعة الملك عبد العزيز بجدة إلى جامعة الملك سعود بالرياض أو بالعكس يجده صعوبة في ذلك.

ـ الهاتف المفتوح: وما هي أهم الصعوبات التي تعترض الطالبة في جامعة الملك عبد العزيز بحكم أنها إحدى طالباتها؟
ـ هدى: إذا كان لنا عتب على الجامعة من خلال الصعوبات التي تواجهها فهي من ناحية مباني الكليات التي أصبحت غير صالحة لأن تكون مقرا يتلقى فيه الطالبات تعليمهن العالي.. ثم أسأل أيضا ماذا قدمت الجامعة للطالبات اللاتي لديهن بحث ميداني «تخرج».. نجد أنهن يعانين صعوبة كبيرة في الحصول على المعلومات اللازمة.. وكثير من الطالبات يعانين من ذلك كثيرا.
ـ الهاتف المفتوح: وما هو المطلوب في نظرك لتسهيل حصول طلبة التخرج على البحث الميداني؟
ـ اعتقد أن الأمر والمهم هو إيجاد صلة وثيقة بين الجامعة وجهة البحث.. بحيث تستطيع الطالبة الحصول على التسهيلات اللازمة بعيدا من المصاعب والمتاعب التي تواجهها أثناء عملية البحث تلك ولا أدري لماذا تأخرت الجامعات حتى الآن في إيجاد القنوات اللازمة لتسهيل أمور طلبة التخرج لأن ذلك يعني أن تبذل الطالبة جهودا خارقة في سبيل أكمل بحثها والذي يتطلب منها الانتقال والسؤال عن المعلومات.. الخ!!

○ المدرس.. والطالب والمسؤولية!!

ـ الو. هاتف المفتوح؟
ـ الهاتف المفتوح: أهلين هل لنا بالإسم؟
ـ أنا غسان عبد الله السبي.. طالب في معهد إعداد المعلمين الصف الثاني.
ـ الهاتف المفتوح: ما أدري أخ غسان كيف تسري خروجي معهد المعلمين من حيث قدرتهم على التدريس.
ـ السبي: الحقيقة خروجي بمعاد المعلمين لا يتخصص فيه بعد التخرج.. ومن الناحية الأكاديمية أيضا أتصور أن المناهج التي تدريس في تلك المعاهد تؤمل طلبتها بعد التخرج لممارسة التدريس بطريقة جيدة.
ـ الهاتف المفتوح: وما هو توبيخك للتعليم عموما في بلادنا؟
ـ السبي: التعليم والحمد في بلادنا في تقدم مستمر وأصبح هناك عدد من الدور التعليمية الأكاديمية المتقدمة.. مثل معاهد المعلمين والكليات المتوسطة والجامعات.. بالإضافة إلى تلك الدورات التي يحصل عليها المدرس أو الطالب.. من أجل رفع مستواه الأكاديمي.
ـ الهاتف المفتوح: وكيف تسري قصص بعض المدرسين في واجبيهم؟
ـ السبي: هذا شيء موجود.. فيفضل المدرسين لا يهتموا باستيعاب الطالب للمادة الدراسية بقدر ما يهتمون كيف ينتهي من المحصن المقررة عليه.. واعتقد أن هذا خطأ كبير يرتكبه بعض المدرسين وأتمنى وضع عقوبات على مثل هذه الفئة من المدرسين.

○ لماذا لا تدريس هذه المادة

ـ الو. مساء الخير. هاتف الجزيرة المفتوح؟
ـ الهاتف المفتوح: هاتف الجزيرة مفتوح.. من الأخ.
ـ أنا غانم محمد الفريدي طالب مرحلة ثانوية.
ـ الهاتف المفتوح:.. وماذا لديك أخ غانم؟
ـ غانم: يا أخي لدي ملاحظة بسيطة على بعض مناهج المرحلة الابتدائية وبالذات الصف الأول.
الحرف من الكلمة كان الطالب يدرك (الهجاء) من خلال معرفة الحرف من الكلمة أو الجملة الآن الوضع تغير وأصبح على الطالب معرفة الكلمة بكاملها.. وهذا فيه نوع من الصعوبة على طلبة المرحلة الأولى والثانية ابتدائية.. واعتقد أن هذه الطريقة لن تمكن الطالب من معرفة الكلمة وهي أصل الجملة.. وستزيد عملية عدم قدرة الطالب على الكتابة والقراءة وأتمنى لو يعاد تدريس الكلمة نفسها قبل الجملة.
بالنسبة لمادة العلوم هي الأخرى صعبة على بعض الطلبة ويؤدي لو تكون مسجلة أكثر وتكون من واقع البيئة نفسها.
ـ الهاتف المفتوح: لو سألته عن مشاهير المعهد العلمي؟
ـ غانم: هي الأخرى بحاجة إلى إعادة نظر.. تعامل مثلا إلى مادة اللغة الانجليزية الكثير من الطلبة يترجمونها منها لعدم قدرتهم على استيعابها بسبب قلة حصصها التي تدريسها.
ـ الهاتف المفتوح: وكما عدد تلك الحصص؟
ـ غانم: لا تزيد عن حصتين فقط في الأسبوع.
وإن كنت أقترح عليهم زيادة عددها إلى خمس حصص في الأسبوع وحتى يمكن تفهمها والتعمق في دراسة هذه المادة.
ـ الهاتف المفتوح: وماذا بعد أخ غانم؟
ـ أيضا مادة التربية الرياضية غير موجودة لدينا في المعاهد العلمية ولا أدري لماذا.. خاصة وأنها مهمة بالنسبة للكثير من الطلبة الذين يعينون رغبة أكيدة في ممارستها.
أن المطلوب الآن من المسؤولين في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية هو إعادة النظر في منح مزاولة التربية الرياضية في المعاهد العلمية التابعة للجامعة واعتقد أنه حان الوقت لتطبيق مثل المثال «العلم السليم في الجسم السليم» وهذا ما نفتقد له داخل تلك المعاهد.



المدرس عليه واجب كبير.. والفصلون كثيرون

مدرس:

نعم هناك
معلمون مقصرون
والبعض الدليل!!

نقاط على الحروف

عرض: هيوم نجد

عزيزي القارئ..

ابتداء من اسبوعنا هذا سنأخذك في جولة قصيرة مع الاصوات المحلية ولا نرعى من هذا خدش مشاعر المطربين او اثارهم لجهد الاثارة وانما هي وجهات نظر قد تصيب في بعضها وقد تجانب الصواب في بعضها ولعلها فقط محاولة للقاء الضوء على هذه الاصوات ما لها وما عليها. وفي كل اسبوع نستضيف خمسة اصوات نضعها تحت المجهر لنراها بوضوح وهي اراء رصدتها بعد متابعة للحركة الفنية المحلية احببت ان استأنس برؤود فكلهم تجاهها والاسماء لم ترتب هجائيا ولا زمنيا ولا فنيا وانما جاءت كما شاء القلم فاعدوا قلمي..



د. خالد مداح

طال غير مجدد ومدمد مفقود الهوية الفنية!!

التعاون... ربيع دائم



د. عيسى السلي



د. عبد العزيز عبد القادر

اشارت الصفحة الى رغبة الفنان عبد العزيز عبد القادر في غناء احدى القصائد المنشورة في زاوية واحدة الشعر والتي يقول مطلعها: تعجز حروفي يا عروس المصايف تنوي جمالك بالحنان والرومانس انت الجمال بكل معناه وفنه ربي جعلها قبيك واه يا طلائف وقد تسلمنا من صاحب هذه القصيدة هذه الرسالة التي يؤكد فيها تعاونه من خلال الصفحة يقول في رسالته: لقد قرأت في عددك الصادر يوم الخميس رقم ٤٥٠٨ بتاريخ ١٠ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ اعجاب الفنان عبد العزيز عبد القادر باحدى قصائدي والتي نشرت في صفحتكم عدد ٤٤٩٦ يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨ هـ وكانت بعنوان (فيك الربيع دائم) فكما طلب مني لقد اجريت الاتصال بالفنان عبد العزيز تليفونيا وتنازلت عن حق في القصيدة لحننا وغناء اوبال اثنين معا وما انذا اؤكد لكم تنازلي عن القصيدة عبر صفحتكم ولكم مني جزيل الشكر والعرفان.

عبد الله السلي

من هو السبل؟ ولماذا اترزع جمهور غاري علي؟

هذا الفنان لا زال قابعا في كهف الحانه..



د. سعد ابراهيم



د. غازي علي

طلال مداح

احل صوت محلي كلما كبر زاد صوته عدوية اغنياته بالايدي السريع لا تطمي للصوت فرصة كي يترد اذا يبدو صوته في الاغنيات الطويلة وخاصة القصائد اكثر تميزا حتى طلال يبدو اقل انسجاما في الاغنيات الخفيفة يصاب على طلال احتكاكه الحان وكلماته للحنين وشعرا فهو صوت غير مجدد. قبل عشر سنوات كان مع فوزي مسنون وعبد الله محمد وعمر كدرين وغازي علي فكان متنوع العطاء مما يمنح اعماله القوة.

محمد عبده

في الاداء متفوق يجيد التعامل مع الكلمة واللحن والصوت في القرار احلي منه في العالي ولذا يقال بان اغنية (غريب الدار) توجت كالفن اغنية حينئذ لانها جاءت متكاملة الاداء والكلمة واللحن وهو الفصل من طلال في اداء القصائد النبطية لانه درب نفسه منذ الصغر على اداء الاغنية بمختلف اللهجات ولذا يجيد الينبساوي والسماري وسواهما من الالوان الغنائية المحلية. ولجوه محمد عبده الى انجال الجمل البنية وايضاها من اغنياته تصرف غير مدروس. اطلقت ابياد من الكويت عرييا ولم تتعد ليلة خميس الى احلي مما يدل

غازي علي

صوت مميز وشخصية غنائية متمكنة في اعماله اصالة وفي نتاجه خلابة وحياته الفنية شقان. الشق الاول مليء بالحيوية والنشاط من خلال الغناء والتلحين والتكليف ايضا

والى اللقاء..



د. عبد الله محمد



الدكاء والفن

كثيرا ما نقرا او نسمع بان الفنان اللاتني ذكي ويعرف من اين تؤكل الكتك.. فما هي علاقة الفن بالدكاء. وهل يتوجب على الفنان ان يكون ذكيا لكي يبرز في مجال الفن. ام ان الرومية وحدها كافية لايصال الفنان الى مبتغاه. وللجابة على هذا السؤال اعتقد ان الرومية هي الاصل ومتى وجدت فان الدكاء خير دعم لها والدكاء بالنسبة للفنان حسب اعتقادي يتلخص في الاتي: - علاقاته الاجتماعية وستروها. - حسن اختيار المواضيع التي يتعامل معها فنيا. - تحديد الاوقات المناسبة لتناول اعماله الى الساحة الفنية. - الحرص على لقاء جمهوره في المناسبات الفنية المختصة. - الحرص على كسب صداقة الناس واحترامه لزملائه الفنانين. - التعامل الطيب مع الصحافة وعدم الاحتكاك مع اي زميل او توجيه نقد لفنان آخر لفرض في نفسه. - وضع افضل اعمال الزملاء كقياس ومحاولة العمل على تقديم افضل منها كمنافسة شريفة والحكم دائما للجمهور. - اعتد ان هذه هي اهم سمات الدكاء الفني.

ناصر محمد ناصر

افنية الاسبوع

ابو شعر ثائر

تعتبر من الاغنيات الناجحة للفنان محمد عبده. واحدى القصائد التي كتبها الامير الشاعر عبد الله الفيصل بأسلوب غنائي وهي من قديم الشاعر والمغني معا. لحن الكلمات للفنان محمد عبده ايضا الكلمات رقيقة تحمل صورا فنية رائعة تقول:

هلا يا بوشعر ثائر كسا بظله جبينك يا ليتني في الضفائر شعره على رمش عينك ظالم وفي الحكم جائر ويرضنا.. قابليتك ما دام سر الضمائر عندك يا بوشعر ثائر نظرتك فيها تحدي تقول للصب.. حدك والفصن لما تعدي يفار من لين قدك الورد يشكيك عندي سرقت لونه... لخدك يا احلي المخاليق عندي تبقى يا بوشعر ثائر جعلت للصب معني سامي ودنيا جديده سمعتني فيه مثنى ما فيه نعمة زهيدة بأحلى العواطف جمعا نثني على ما نريده بأمر المحبة خضعنا لامرك يا بوشعر ثائر

اختيار صلاح ابو عراد الشعرى

الموسوعة الصغيرة

الحلقة الحادية عشرة

تعتبر المغرب الدولة العربية الوحيدة التي لم تعرف السينما سواء في عصر الاستعمار او حتى بعد الاستقلال الابقرة بعيدة. كما ولم تظهر الدولة بعد اي اهتمام بالجانب السينمائي وتطويره واذا علمنا ان اول فلم مغربي (الانتصار من اجل الحياة) للمخرج محمد تازي قد اخرج عام ١٩٦٨م فينتضخ التأخر الذي اصاب حركة النشاط السينمائي المغربي. كما وان (للكوكب السينمائي ١٩٤٩م) لم يستطع ان يساهم في صناعة سينما وطنية. يتواجد في المغرب منذ عام ١٩٤٦م ستوديو سوسي الذي انشئ من قبل الفرنسيين. وفي عام ١٩٦٨م تم انشاء احدث ستوديو سينمائي هو (الشق) للفيلم من حجمي ١٦ و ٣٥ ملم. وقد اعتمد الانتاج المغربي على نمط الانتاج المشترك لضمان سير الحركة السينمائية في البلاد ويبلغ عدد الافلام السينمائية المغربية منذ عام ١٩٦٨م ٢٥ فلما روايا فقط كما وهناك ٢٠٠ دار عرض للافلام من حجم ٣٥ ملم و ١٠٠ دار عرض للافلام من حجم ١٦ ملم ويعدد مقاعد يصل الى ١٥٠٠٠٠ مقعد. وتعدو جميع هذه الدور الى القطاع الخاص المحلي والمختلط مع المؤسسات السينمائية الغربية. ويتم توزيع الافلام من قبل ٢٠ مؤسسة سينمائية مغربية الى جانب ٤ مؤسسات سينمائية اجنبية اما الدولة فانها لم تولى هذا الجانب اي اهمية تذكر.



وقفة مع الفنان التشكيلي

ابراهيم الجبر

الاسم: ابراهيم عبد الرحمن الجبر من مواليد عام ١٣٨٢ هـ العمل الحالي: مدرس تربية فنية المؤهل دبلوم تربية فنية ١٤٠٢ هـ الاتجاه الفني: التثويرية. البداية الفنية: بدأ ممارسة الفن من المرحلة الابتدائية مما ساعده وشجعه على تنمية مواهبه الفنية كل من الاستاذة حمد المنار في المرحلة الابتدائية بمدرسة احمد بن حنبل بشقراء وكذلك الاستاذ سعيد خليفة بمدرسة مرات المتوسطة وذلك سنة ١٣٩٨ هـ. والفنان: علي: ادوارد

منتدى فنون



سعيد بن محمد

سينما

ويألف من ان الفنانين السينمائيين المغاربة تقدموا بتوصية عام ١٩٧١م طالبوا فيها الدولة والقطاع الخاص باحتضان طاقاتهم الا ان شيئا لم يتم في هذا القبول. علما بان الضعف في كمية الانتاج لم يؤثر سلبا على الكيفية. بل نجد علامات بارزة في السينما المغربية مثل لاربي بناني في فلمه البليغ وعبد العزيز رمضان الذي ساعده في الاخراج وكذلك لطيف لامو في فلمه (شمس الربيع) ويعتبر فيلم (الوشم) للمخرج حميد بناني (١٩٧٠م) من الافلام العربية الهادة كما استطاع المخرج سهيل بن بركة ان يحصل على جائزة في مهرجان موسكو عام ١٩٧٥م عن فلمه (حرب النفط التي لا تقوم) وهو صاحب فلم (الف يد ويد) ايضا. ومن افلام ابن بركة التي حازت على سمعة عالمية طيبة (عرس الدم) الذي نقله عن رواية للشاعر الاسباني لوركا بنفس العنوان ومن بطولة الممثلة العالمية ايرين باباس. ومن الافلام المغربية الاخرى التي حققت تقوقا ملحوظا في الشكل والمضمون (الشرقية) لمأمون سميجي، (تقب في الجدار) لجيلاني فرهاتي و (الايام، الايام) و (العصور) لاحمد المعنوي. وكذلك فلم (ابراهيم يلح، اي ابراهيم ماذا لنبتيل لاي.

هاشم الكردى

التحية.
● الاخ (ابو ريم) من دوسة
الجنيد الاسم المستعار في زاوية
(بريشة الاصفاة) لا تتعامل به لذا
اكتب اليها بالاسم الصحيح.. روبا
هلا.
● الاخيت نورة الضمعيان
(الرياض) بعثت بمحاولتين ففشار
مفها:
اذن سمعتك
دقات قلبي تقيد
اذن سمعتك
كن عمري يزيد
ما احلى كلامك
ما احلى سماعك
ايوبك احديتي
اصدق وناديي
ما احلى زمانك
زواني بعتانك.
● الصديق الجديد حسن سليم
الزهراني (الدمام) سقى واستشفنا
بكر القلبي وسعد خضر والمقالات
بمعدل ثلاثة اسبوعية مع احد نجوم
الفن المحي.. اهلا بك وبصداقتك.
● الصديق صالح المريبي
(بريدة) رسالتك الفنية تسلمناها
وسنوجهها الي اصحابها اهلا بك يا
ابا عماد وبرسالتك.
● الى عهد الصوفي (جدة)
محاولتي (من انا) غير ناجحة ما
رايك لو جربت الكتابة مرة بعد مرة
للوصول الى وضع افضل.
● الاخيت وديان العودة (حروطة
سدري) بعثت بمشاركة شعرية تمعّنت
عن تشوها لعدم جودتها والمشوار
يبدا بضوطة.. حاولي مرة اخرى.
● الصديق فهد هيد المزيـز
الزويان (الغاط) دعونا الى الاهتمام
بالفنانين الناشئين امثال نديم وناسر
البداح من القصيم ونهد بيبي
واحمد غريب الشمري والحواس من
حائل وعبد الله السالم من حائل
وسواهم.. نشكر الاخ فهد على عنايته
وما يكون الا الخير ان شاء الله.

إعلانات مفاسدات حكومية

إعلان

تعن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الدار والكائنة بحي الزمة برنية بالزيادة العلية وقد تحدد لاجراء الزيادة العلية الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ. على نفس اللوحة ويشترط لتجير الدار المذكورة تسليمها للأوقاف عند الرغبة في التعمير ويكون للمستاجر باقي الاجرة من تاريخ الاخلاء.

وعلى من يرسو عليه الزيادة دفع (٥٠٪) من قيمة المزايا فور رسو الزيادة عليه. علما بان الدالة على المستاجر وكل من له رغبة عليها المحضور في الموعد المحدد للمزايا. والله ولي التوفيق.

إعلان مناقصة رقم ٢٢/م/٢٢ لسنة ثمانية

تعن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية إنشاء غير متدد الدار في سجن الخير في منافسة عامة وفقا للشروط التالية:

- ١ - تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها.
- ٢ - ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيتم تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها.
- ٣ - يجب ان تكتب الاسعار الانفرادية والاجمالية رقما وكتابة في الأماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار.
- ٤ - مدة التنفيذ ١٢ شهرا من تاريخ استلام الموقع.
- ٥ - يقدم العطاء في داخل ظرف مغتم بالختم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانته وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون الشؤون الادارية/ شعبة الامدادات والتأمين/ المناقصات خلال موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٢هـ حيث تقف المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٨/٢٣هـ حسب تقويم ام القرى.
- ٦ - يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية:

- ١ - صورة من القيد بالسجل التجاري.
- ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من آخر موعد لتقديم العطاءات.
- ج - صورة من شهادة الانتماء للفرقة التجارية (سارية المفعول).
- د - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول).
- هـ - صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني للدرجة الرابعة وابرازها عند طلب الحصول على نسخة الشروط. علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ وقدره (٣٠٠ ثلاثمائة ريال) ولا يقبل اي عطاء يرد خلاف ما ذكر والمعموم جرى نشره.

إعلان

ترغب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في طرح عملية أمن وحراسة ومكافحة السرقة لجباني الجامعة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ. وذلك بالشروط الآتية:

- ١ - تقديم عرض اسعار لهذه العملية لمدة عام. وعرض لخرلفة ثلاثة سنوات متصلة.
- ٢ - قيمة الشروط والمواصفات لهذه العملية هو مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال (فقط وقدره ألف ريال لا غير).
- ٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥هـ الساعة التاسعة صباحا وسيتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم بالفرقة رقم ١٢٦ بالمبنى رقم ٢٨ بدارة الجامعة.

فعل جميع المؤسسات المتخصصة والرغبة في دخول هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتريات بالجامعة بالمبنى رقم ٣٨ - غرفة ١١١ لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل تسديد الرسم المقرر للمنافسة حسب ما هو موضح اعلاه. على ان تقدم العروض داخل مظاري مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر معنونة باسم مدير ادارة المشتريات، ويكتب على الخلف من الخارج اسم العملية. على ان يرفق بالعطاء خطاب ضمان بنكي تكافئ لبدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء، وكذلك ارفاق المستندات النظامية وهي: صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل - صورة من السجل التجاري موضحا به التخصص - صورة الاشتراك بالفرقة التجارية. والله

إعلان صيانة ونظافة

تعن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف للمرة الاولى بالمنافسة العامة رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة اثنين وعشرين مسجدا بصغر البنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ (٣٠٠) ريال لا غير للنسخة الواحدة من الوكالة بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة اتباع الشروط الآتية:

- ١ - تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويحدد تلقائيا ولا تقبل النقود والشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٢ - صورة شهادة الزكاة والدخل - صورة شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية - صورة السجل التجاري، وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ.
- ٣ - للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض او زيادة الكميات والقام بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.
- ٤ - تسلم العطاءات اذما جميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم اصحاب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنون باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف بالنيابة) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الخلف من العطاءات اثنين وعشرين مسجدا بصغر.
- ٥ - يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب شواء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة.
- ٦ - تقبل العطاءات حتى نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩هـ وتتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشرة زوالي للاعلان جرى نشره وبالله التوفيق.

إعلان

تعن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن تعديل موعد فتح مظاري عملية صيانة ونظافة مسجد الميقات بالمسيل الكبير مع ملحقاته الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢٤هـ فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ٢٠٠ ريال - مائتي ريال للنسخة الواحدة طبقا لتأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري صورة اشتراك الفرقة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر موضحا به قيمة العطاء لمدة سنة علما بان مدة عقد العملية ثلاث سنوات من تاريخ تسليم الموقع وان آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٢هـ وبالله التوفيق.

إعلان

تعن وزارة العدل بالرياض عن رغبتها في طرح عملية ترميم مباني بعض الدوائر الشرعية التابعة والملك للوزارة في منافسة عامة وهي:

- ١ - ترميم مبنى رئاسة محاكم الباحة الشرعية.
- ٢ - ترميم مبنى مجمع الدوائر الشرعية بجدة.
- ٣ - ترميم مبنى رئاسة محاكم وادي الدواسر الشرعية.

فعل جميع راغبى التقدم لهذه المنافسة مراجعة شعبة الصيانة والخدمات بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وجدول الكميات الخاصة باعمال الترميم لكل مبنى من المباني المذكورة. ومن ثم تقديم عرض بذلك مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل وزارة العدل للشئون المالية والادارية في موعد اقضاء الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩هـ وسيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٠هـ ويراعى عند تقديم العروض ما يلي:-

- ١ - ان يكون سعر كل عملية من العمليات المذكورة اعلاه منفصلا عن الاخرى ويتأمن ابتدائي لوحد.
- ٢ - تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر على الاقل لكل عملية على حدة.
- ٣ - شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل.
- ٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٥ - صورة من شهادة القيد في السجل التجاري.
- ٦ - صورة من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية. والله الموفق.

إعلان مناقصة رقم ١٤٠٥/١٤٠٦/١١

تعن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة وكالة الانباء بالرياض بالمنافسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد تسديد مبلغ (مائتين ٢٠٠) ريال الى صندوق الوزارة مقابل نسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:-

- ١ - يعنون الخلف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنافسة.
- ٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين.
- ٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/٧/١٤هـ.
- ٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/٧/١٤هـ.
- ٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.
- ٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٧ - يكتب على الخلف بجميع محتويات رقم المنافسة.
- ٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.
- ٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل اوجه هذه الشروط. علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٢٨هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه. وللإعلام جرى نشره.

دعوة لى منافسة عامة

وزارة الحج والاوقاف - وكالة الوزارة لشئون المساجد المشروع: إنشاء مسجد عتيق بالرياض.

تعن وكالة الوزارة لشئون المساجد عن رغبتها في طرح عملية إنشاء المسجد عتيق على محل من يرغب في الاشتراك في هذه المنافسة من المقاولين مراجعة الادارة المالية بهذه الوكالة بمقرها الكائن بالرياض اول شارع عسير بالمشمسي خلف مكائن الكهربية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات نظير سداد مبلغ (ستة مائة ريال) للنسخة الواحدة. تسدد نقدا او شيك مصرفي من احد البنوك المحلية صادر باسم (وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد) على ان تكون العطاءات مصحوبة بصور المستندات الآتية سارية المفعول:-

- (١) شهادة الزكاة والدخل.
- (٢) شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية.
- (٣) شهادة القيد في السجل التجاري.
- (٤) شهادة بالاعمال السابق تنفيذها مع بيان الآلات والمعدات والعماله الفنية المتوفرة لديه.
- (٥) شهادة تصنيف بالفرقة الرابعة اعمال المقاولات.

وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء ممثل بخاتم ضمان بنكي. ويراعى عند اعادة قائمة الاسعار كتابية السعر الانفرادي رقما وكتابة والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف مغلق غير شفاف مغتم بالشمع الاحمر ويكتب عليه اسم المنافسة وعنوان المقاول وقد تحدد آخر موعد لاستلام العطاءات في تمام الساعة الواحدة يوم ١٤٠٥/٧/٢٦هـ. كما تحدد يوم العمل الرسمي التالي موعد افتح المظاريف في جلسة علنية هذا والوكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم او تقاسوا في التنفيذ والله الموفق.

إعلان

تعن وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الحج) عن طرح عملية إنشاء مظلات للسيارات واستراحة للحجاج والمراجعين لمركزي الاستقبال بكل من مكة المكرمة/ المدينة المنورة ومكة/ جدة السريع.

فعل من يرغب من المقاولين المتخصصين الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المناقصات بالادارة المالية بوكالة الحج بالعمرة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (١٠٠٠) ألف ريال للنسخة الواحدة. على ان يقدم العطاء بطريق الخلف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفقا به ما يلي:-

- ١ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
- ٢ - صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول.
- ٣ - صورة من السجل التجاري.
- ٤ - صورة من سابقة الاعمال.
- ٥ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٦ - بيان بالمدات الملوكه والعماله.

وذلك في موعد اقضاء يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٠هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١١هـ والله الموفق.

إعادة الاعلان

يطن جميع الخدمات القروية بساجر - عن بيع بعض السيارات التالفة وذلك بجلسة المزايا العلني تمام الساعة الرابعة عصر يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٩هـ. ويمكن المعاينة بكراج المجمع لمن يرغب في ذلك.

إعلان المناقصات فتح المظاريف للمرة الثانية

تعن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية عن تأجيل المناقصه العامة للمرة الثانية لإنشاء عدد ١٨ ثمانية عشرة مسجدا واجامعا وسكنا للامام والمؤذن في مدن وهجر وقرى المنطقة الشرقية وذلك من ١٤٠٥/٧/٤هـ الى يوم السبت ١٤٠٥/٧/٧هـ الموافق ١٤٠٥/٧/٢٢هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة ٩ صباحا بالنسبة للمجموعة الاولى.

وفتح مظاري المجموعة الثانية من ١٤٠٥/٧/٦هـ الى يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/٧هـ الموافق ١٤٠٥/٧/٢٥هـ الساعة ٩ التاسعة صباحا بمقر المديرية بالدمام والمعلومة جرى نشره.

إعلان

تعن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني بمسحيد الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ وذلك في الاحياء التالية:-

حي الدار البيضاء مبنى بديل للمدرسة ١١١ الابتدائية.

فعل من يوجد لديه المبني المملع الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة فكثر كفضول دراسية مساحه كل منها لا تقل عن ٤ × ٦ م، ٥ × ٥ م بالإضافة الى خمس غرف اخرى مساحه كل منها لا تقل عن ٤ × ٥ م وقناه مساحته لا تقل عن ٤٠٠ م على اقل جانب المرافق الاخرى كالحلقات ودورات المياه.

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض قسم الاجور شارع الجامعة/ معنونا عرضه باسم مدير تعليم البنات بمدينة الرياض ومرفق به صورة من حك الملكية يسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة اقصاها شهر واحد واي طلب يرد بعد هذا التاريخ فسوف لا ينظر اليه مهما كانت المبررات كسبا الوقت. والله الموفق.

إعلان مناقصة

تعن المديرية العامة للزراعة والياه منطقة القصيم (بريدة) عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مبنى المديرية وملحقاتها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ في منافسة عامة.

فعل للمؤسسات المتخصصة والرغبة في الدخول في هذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا من شعبة الشؤون المالية (قسم المحاسبة) بالمديرية، علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٦هـ وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧هـ العاشرة صباحا والله الموفق.

إعلان

تعن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن طرح منافسة الاغذية المطهية لمستشفى صلحه - ومستشفى فرسان وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية (قسم العقود والمناقصات بالمديرية بجيزان) لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ١٠٠٠ ريال (ألف ريال) للنسخة الواحدة وذلك خلال الدوام الرسمي على ان يرفق بالعطاء المستندات النظامية علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥هـ الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم بحضور اصحاب العطاءات او من ينوب عنهم بتقويض مختوم.

تأجيل المناقصه رقم ٢٨٤/ش

تعن وزارة المعارف عن تأجيل موعد تقديم عطاءات المنافسة رقم ١٥٤/م/ش الخاصة بتكثيف باقي مستودع القوات الطبية والمستودع للجهاز بصاحه ٢٠٠ متر مسطح وإنشاء غرفة الكهروا اللازمة بخريص الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٢٧هـ فعلى من لديه الرغبة في التقدم لتلك المنافسة المبادرة بشراء نسخة من الشروط والمواصفات لقاء مبلغ (١٠٠٠ ريال) ألف ريال من ادارة المناقصات ويعتقد المشاريع بوكالة الوزارة للمشاريع وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي له. ولعلم والايحاطة.

إعلان عاجل وهام

تعن بلدية الخرمه لعموم المواطنين والمؤسسات والادارات الحكومية الذين تم تقدير عقاراتهم لقاء ما اختل من مصالح بلدية الخرمه والواقعة عقاراتهم على الشوارع والميادين الآتية:-

- ١ - امتداد شارع مكة شرقا (العباسا سابقا).
- ٢ - شارع الهجرة العامة.
- ٣ - سوق الخضار والحوم.
- ٤ - شارع الملك فيصل (اليسيفيه والعزيزية سابقا).
- ٥ - للشوارع الخمسة. مكة (العباسا)، الشارع العام، الجنادله، الجداوله، المحكمه.
- ٦ - امتداد شارع الملك عبدالعزيز جنوبا.
- ٧ - شارع امتداد الملك فيصل جنوبا (الهجرة سابقا).

بان عليهم مراجعة القسم الفني بالبلدية مصطحبين برفقتهم الصوك الشرعية التي تثبت ملكهم لهذه العقارات بشرط ان تكون الصوك مكتملة المادتين ٨٥/٨٦ من نظام حجج الاستحكام وذلك لتمكين البلدية من اكمال اجراءات الاقراض تمهيدا لاستكمال الاجراءات استصدار قرار الوزير للسفر. علما ان المبالغ معتددة بقرع المؤسسة بجدة والطائف وذلك قبل نهاية السنة المالية ١٤٠٥/١٤٠٤هـ والبلدية غير مسئولة عما ينتج عن من تتحجج على البلدية والمواطنين في حالة إلغاء الاعتماد او عدم تمديد سريانه من قبل الجهات المختصة.

لعل من الاخوة المواطنين وغيرهم المراجعة في اقرب وقت وتقديم مستنداتهم الشرعية الخاصة بنزع ملكياتهم لاستكمال الاجراءات لصف التوضيحات المستحقة وفقا للأنظمة والتعليمات. والله الموفق.

إعلان المناقصات فتح المظاريف للمرة الثانية

تعن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية عن تأجيل المناقصه العامة للمرة الثانية لإنشاء عدد ١٨ ثمانية عشر مسجدا واجامعا وسكنا للامام والمؤذن في مدن وهجر وقرى المنطقة الشرقية وذلك من ١٤٠٥/٧/٤هـ الى يوم السبت ١٤٠٥/٧/٧هـ الموافق ١٤٠٥/٧/٢٢هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة ٩ التاسعة صباحا بالنسبة للمجموعة الاولى.

وفتح مظاري المجموعة الثانية من ١٤٠٥/٧/٦هـ الى يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/٧هـ الموافق ١٤٠٥/٧/٢٥هـ الساعة ٩ التاسعة صباحا بمقر المديرية بالدمام والمعلومة جرى نشره.

إعلان

تعن منطقة الطائف التعليمية للسادة المواطنين المنزوع ملكية عقاراتهم بنحاء الشهداء الشمالية، والشهداء الجنوبية، والشرقية والشهداء القديمة (الخبارية) الذين لم يراجعو المنطقة لاستلام توهباتهم ان يبادروا بمراجعة المنطقة لاتهاء اجراءاتهم وذلك قبل نهاية شهر جمادى الثانية لعام ١٤٠٥هـ حيث سيتم اعادة مستحقاتهم لوزارة المالية.

إعلان

تعن مديرية اوقاف ومساجد منطقة الطائف للمرة الثانية عن طرح مشروع هدم وإنشاء خمسة مساجد في كل من الطائف وضواحيها في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل من الدرجة الخامسة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسمائها وموقعها اثناء عطاء واحد لا يتجزأ وتتقد في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة.. المالية - بمديرية اوقاف ومساجد منطقة الطائف.

علما بان قيمة النسخة الواحدة للخمسة مساجد مبلغ وقدره ثلاثة آلاف ريال ويشترط في الدخول في هذه المنافسة الآتي:

- ١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد.
- ٢ - ارفاق على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشآت.
- ٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الخامسة فما فوق.
- ٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا يقبل النقود، او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر.
- ٥ - صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة استدلال الفرقة التجارية وكلها سارية المفعول.
- ٦ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة.
- ٧ - بيان بالآليات والاعداد واخذ بالجهات الفني والاداري للمؤسسة او الشركة.
- ٨ - لا يمكن معلوم ان يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم لكبريتات اودهان الاساسات - باليوتيم او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع والمساجد موضوع هذا العطاء هو:

- ١ - هدم وإنشاء مسجد قرية الصنلان ببني سعد النموذج (م) محل ١٠ × ١٢ مدة التنفيذ ١٠ اشهر.
- ٢ - هدم وإنشاء مسجد المعيزية النموذج (ن) ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ - شهرا.
- ٣ - هدم وإنشاء مسجد جامع الاملح برنية النموذج (ن) ٢٠ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٤ - شهرا.
- ٤ - هدم وإنشاء مسجد الجزيه بني مالك النموذج (ش) ١٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٢ - شهرا.
- ٥ - إنشاء مسجد شارع الريمين بقرية النموذج (ن) ٢٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٤ - شهرا.

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مغتم بالشمع الاحمر. او عدة طرف مختومة بالشمع الاحمر ومعنونة باسم مدير اوقاف ومساجد الطائف وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقضاء نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/١٦هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي.. وبالله التوفيق.

إعلان

إيجاد تصميم اسم وشعار خاص بوزارة الشؤون البلدية والقروية

تعن وزارة الشؤون البلدية والقروية بالرياض لجميع الفنانين السعوديين ولذوي الاعتمادات الفنية عن رغبتها في ايجاد تصميم اسم وشعار خاص بالوزارة مستوحى من مهامها ودورها في اداء الخدمات نحو المدينة والمواطن. ومن شروط هذه المسابقة ما يلي:

- ١ - ان يكون التصميم مبتكرا وغير متكرر وتلعبها من البيئة ومستوحى من مهام الوزارة وخدماتها.
- ٢ - ان يكون التصميم بسيطا وغير معقد وقابلا للتصغير لطبعه على المطبوعات الخاصة بالوزارة.
- ٣ - الكتابات المطوية هي وزارة الشؤون البلدية والقروية بالعربي والانكليزي.
- ٤ - تمنح الوزارة صاحب الشعار الفائز مكافأة مالية وقدرها عشرة آلاف ريال.
- ٥ - تقدم افكار لادارة العامة للشئون الهندسية بمبنى وكالة الوزارة للشؤون الفنية في مقر الوزارة بالناصيرية في موعد اقضاء الساعة الواحدة بعد ظهر السبت الموافق ١٤٠٥/٧/١٦هـ ولا تقبل اي فكرة تقدم بعد هذا الموعد.

وليزيد من الايضاح والمعلومات - يرجى الاتصال بمدير عام الشؤون الهندسية بالوزارة ت ٤٤٢١٨٣٢٢.

إعلان

تعن امانة منطقة الباحة عن رغبتها في استئجار دار لامارة بالشهم لاستخدامها بخياطة حسب الشروط الآتية:

- ١ - ان تكون مبنية من الخرسانة المسلحة ومزودة بتعميدات الماء والكهرباء وبمشطية تطهير جيد.
- ب) ان تكون مكونة من شقتين على الاقل.
- ج) ان يوجد حولها ارض مسيجة لوقوف السيارات.
- د) ان تكون في موقع مناسب ويمكن الوصول اليها بسهولة.
- هـ - ان يستعد صاحب المبني باجراء التعديلات التي ترقى الامارة ضرورتها.
- و - ان تكون مملوكه بصك شرعي وان يستعد ملاكها بزالة كل مضرة تلحق بالمجاورين.

فعل من لديه دار ان يقدم لامارة بالشهم بعرضه موضحا به الاجرة السنوية التي يرغبها وحالة ومحتويات الدار ومرفقا به رسم كروكي للدار علما ان اخر موعد لقبول العروض يوم السبت ١٤٠٥/٧/٢٠هـ والله الموفق.

إعلان

تعن وزارة الداخلية - ادارة التأمين العام - عن تأجيل بيع الرجع الموجود لديها من السيارات والدرجات النارية والاثاث المكتبي والسكراب المنوع الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/٨هـ عصرا من الساعة الرابعة يوميا حتى نهاية اليوم علما ان البيع سيكون بجوار ادارة التأمين العام الواقع على طريق البديعة وسيتم البيع حسب الطرق النظامية المتبعة.

تعدد مناقصة

تعن بلدية النعيرية عن تعديل فتح عطاءات الاعلانات رقم ٧ بشأن نظافة مدينة النعيرية وقراها بلدة السعيرة ورقم ٨ بشأن حفر ابار وحدة التنقية والتوصيلات المنزلية حيث ان اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/٧/٢٤هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٧/٢٥هـ

ميكولوجيا الاكوان

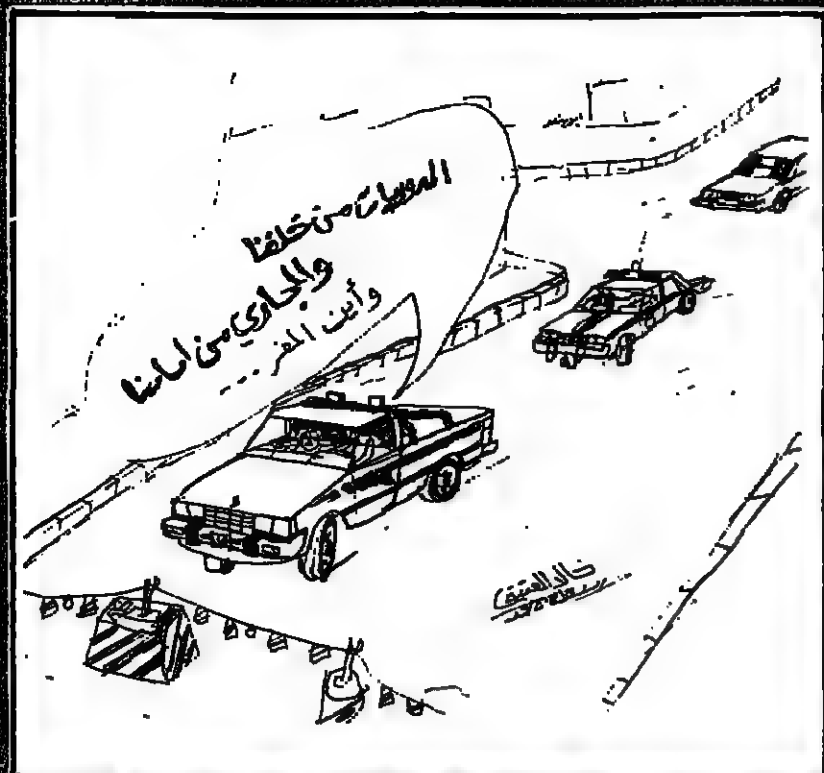
دائرة
الألوان

وبعد كل ما أوردهنا في الأسابيع الماضية عن الألوان فسنبسط بحرا عميقا مليئا بالأسرار وهي شعر صامت تراه على مناظر الطبيعة وجعلها.. ففي أعماق المحلر القواقع والأحجار والأسماك ويكفي جنانا فرائشة رقيق ليجعلك تكف مبهورا وعجزا أمام قدرة الخالق سبحانه وتعالى.

ويتجدد اللقاء

● الاخ عبدالله خليل علي المطيري - خطوطك ممتازة.. ايحت
افكار اخرى تراعي فيها التقاليد وتعاليم الدين الاسلامي
عظيم.. تفصيلات الوجوه عندك ممتازة والنسب في الرسم جيدة
...

● الاخ عبداللطيف عبدالرحمن صالح - الرسم ممتاز بالنسبة الى عمره وحاول ان تكون له شخصية مميزة - فلك مستقيل باهر بانن الله.. ارسم بالحبر الاسود ونحن في انتظار رسوماتك القادمة وبفضل ان يكون على ورق ابيض..



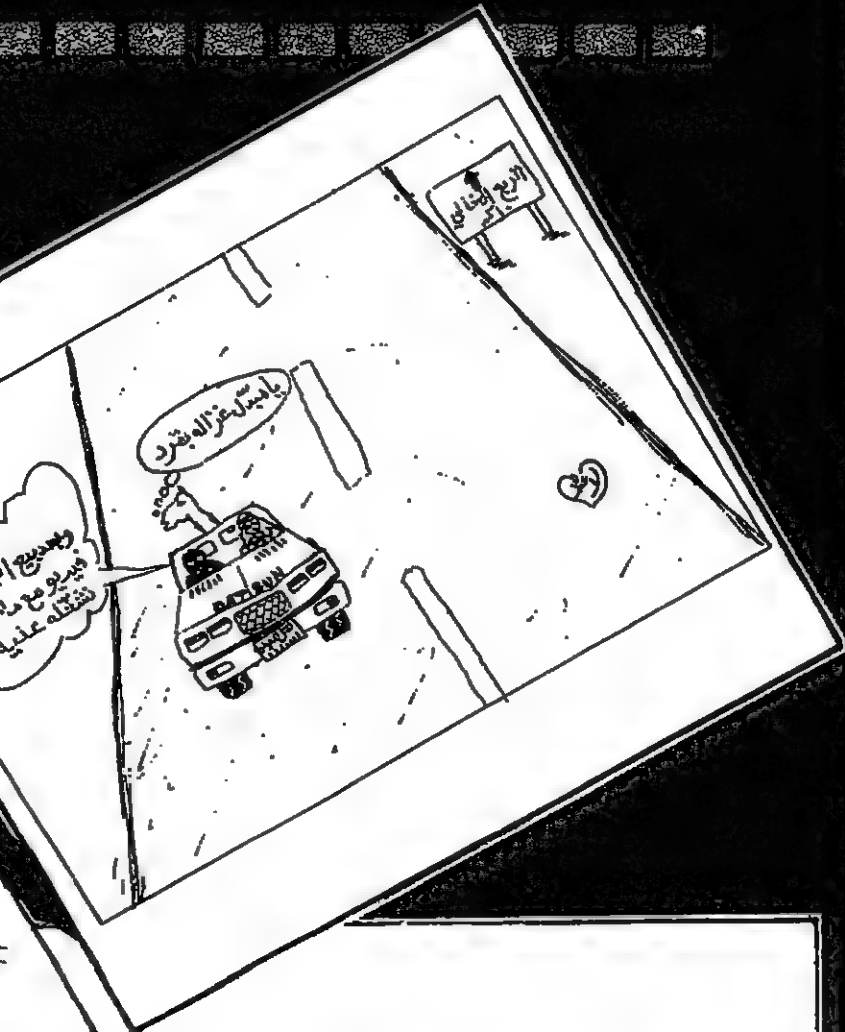
● الاخ خالد العتيق - الرسم جيد - ودراسة المنظور لا بأس بها
والفكرة جيدة - ننتظر مزيدا من الافكار والرسوم - ولك مستعمل
جيد ان شاء الله



● **الأخت فوزية محمد ع** - عانت على الصفحة بالرغم من أنها لم تصلنا منها أي رسوم من قبل الصفحة ترحب بك - وفكرت جيدة ومستوى الرسم لا بأس به وفي انتظار رسوم أخرى تتواظف بها التكميل على رسم الأخت - ولا نستعجلك جداً إن شاء الله



● **الإخ حسن ظنر الظافر** - الفكرة جيدة وتحوي ابتسامة ولكن الرسم يحتاج الى دراسة.. فانت تمتلك الافكار الجيدة ولكن يجب التدرب على الرسم حتى تستطيع ان تصوغ افكارك بصورة جيدة ومرحبا بك..



● الاخ الاطرم - النكرة معقاةة... والاىاء فىها جىء... ارءو
ملاءة المظور ءىء ءءءى فى الءطوط ءىءما ءبء فى نقة هروء...
فى انءظار رسوم اءرى لك..

● الأخ عبدالله علي يوسف - الفكرة ممتازة.. وللتطور جيد وكذلك نسب الأشخاص
اليميني يحتاج الى دراسة ولكن الرسم على العموم جيد ومستقبل
ممتاز بآذن الله.



● **الاح زوين دليل** - يعقب على الصفحة ١٠٠ وهو في هذا الكاريكاتير معنا باننا سبب في حربه لعدم نشر رسوميه . ارجو ان يحاول تلمس قسم فكما ترى تسب الاجسام عن مضبوطة . وفي انتظار رسوم محاولات اخرى ومرحباً بك





مختارات

العلم الأبيض

لكل أمة علم خاص يمنح جيشها وروحها دائماً أثناء الحرب، ولطبعي أن تختلف أعلام الأمم بعضها عن البعض الآخر في اللون والزمن. ولما كان العلم الأبيض خالياً من النقوش والرسوم والرموز، فلم تتخذه أية أمة علماً لها، ولذلك استعمل للترويج به في حقبة النهضة والاستعمار... كما يستعمل رمزا للسلام عقب انتهاء للمعارك الكبيرة. إذ يخرج رجال الهلال أو الصليب الأحمر، أو الأعلام الطبية في الجيوش، يحملون الجرحى لينقلوا بهم ويوفروا الموتى، وهم يقومون بكل ذلك أمنين مطمئنين على حياتهم في ظل العلم الأبيض.

أوسكار

من أشهر الجوائز الفنية في العالم جائزة سينمائية هي جائزة «أوسكار» التي تمنحها «أكاديمية الفنون والطب السينمائية» في هوليوود التي تأسست عام ١٩٢٧ وبسبب اسم «أوسكار» أن أحد أعضاء اللجنة

التي تمنح هذه الجائزة هو من اقرب شخص اسمه «أوسكار» لم يعجب التشابه الذي تقدمه الأكاديمية للفنان بالجائزة.

جسم الإنسان بلفة الكيمياء

اثبت أحد الكيميائيين الألمان أن جسم الإنسان العادي يحتوي من الحديد تكفي لصنع ٧ مسامير كبيرة. من الضخوم تكفي لصنع ٥ كيلوات من الضخم. من الفحم تكفي لصنع ٦٥ درنة من الأتلام. من الفوسفور تكفي لصنع ٨٢٠ ألف عود كبريت. مع الملح ٢٠ ملقة صغيرة. مع ٥٠ قطعة سكر و٤٢ لترا من الماء.

اعداء المرأة يقولون

لا سلاح للمرأة الا اسناتها ومومها

مثل انكليزي. لا تتق الشمس الشتاء ولا قلب المرأة. مثل بلغاري. لا تدح زوجك قبل سبع سنوات. للمرأة سبعة وسبعون لسانا في ان واحد.

قارئ لا يسمع

قام أحد الضباط الانكليزي لتفتيش الجنود في المعسكر فوجد جنديين أحدهما يقرأ رسالة، والثاني يضع يديه على أذني الجندي الذي يقرأ لسألهما الضابط: ماذا تفعلان؟ فقال الذي يقرأ: انني اقرأ له رسالة ويرد اليه من خطيبته، وهو لا يسمع القراءة.. وقال الثاني: وانت لماذا تضع يديك على أذنيك؟ فأجاب: لا يسمع قراءة الرسالة!

عائلة كوري

جائزة نوبل العالمية توزع منذ أوائل القرن العشرين (الأب -

السلام - الكيمياء - الفيزياء... الخ) والمعروف أن ماري كوري هي أول امرأة تنال هذه الجائزة في الكيمياء. وأن لعائلة كوري حصص الأسد في هذه الجائزة حيث حصلت عائلة كوري على خمس جوائز: ١- ماري كوري ١٩٠٣ في الكيمياء ٢- ماري كوري عام ١٩١١ ٣- زوجها بيروكوري عام ١٩٠٣ وجائزة نالتها ابنتها ايرين كوري في الكيمياء عام ١٩٣٥ وجائزة نالتها زوج ايرين واسمه: فيريدريك جوليوس (كوري) نالها معها عام ١٩٣٥ وأطلق اسم كوري على نفسه من حبه واحترامه للعائلة.. وعمل مساعدا لدام كوري في جامعة باريس وتزوج ايرين عام ١٩٢٥.

حقائق

١- التسامح: وسيلة لاحترام الناس لك. ٢- الحب: علة تمكنك من شراء ما تجوز الملايين عن شرائه. ٣- الابتسامة: جسر يجر بك للقلوب.

البطولات العربية الشاملة لكرة القدم

الشبكة الرياضية

على مدى أكثر من ثلاثين عاما اقيمت بطولات عربية وبورت شاملة لكرة القدم دون أن يكتب لاحداها الاستمرار المتقطع وهذه هي البطولات العربية: - مسابقة كرة القدم في الدورات العربية: ١- الدورة الأولى اقيمت في مصر وفازت بها مصر واشتركت بها (٦) فرق.

٢- الدورة الثانية عام ١٩٥٧ اقيمت في بيروت وفازت بها سوريا واشتركت بها (٦) فرق. ٣- الدورة الثالثة عام ١٩٦١ اقيمت في الدار البيضاء وفازت بها المغرب واشتركت بها (٦) فرق. ٤- الدورة الرابعة عام ١٩٦٥ اقيمت في القاهرة وفازت بها مصر واشتركت بها (٦) فرق.



واشتركت بها (١٠) فرق. ٥- الدورة الخامسة عام ١٩٦٦ اقيمت في دمشق وفازت بها المغرب واشتركت بها (٧) فرق. ٦- مسابقة كأس العرب: ١- البطولة الأولى اقيمت عام ١٩٦٣ في بيروت وفازت بها تونس واشتركت بها (٥) فرق. ٢- البطولة الثانية اقيمت عام ١٩٦٤ في الكويت وفازت بها العراق واشتركت بها (٥) فرق. ٣- البطولة الثالثة اقيمت عام ١٩٦٦ في بغداد وفازت بها العراق واشتركت بها (١٠) فرق. ٤- مسابقة كأس فلسطين (درجة اول): ١- البطولة الأولى عام ١٩٧٢ في بغداد وفازت بها مصر واشتركت بها (٦) فرق. ٢- البطولة الثانية عام ١٩٧٣ في ليبيا وفازت بها تونس واشتركت بها (٦) فرق. ٣- البطولة الثالثة عام ١٩٧٥ في تونس وفازت بها مصر واشتركت بها (٨) فرق. ٤- مسابقة كأس فلسطين للشباب: ١- البطولة الأولى اقيمت عام ١٩٨٣ في المغرب وفازت بها العراق واشتركت بها (١٧) فرق. ٥- دورة كأس القنطرة: اقيمت عام ١٩٧٤ في دمشق وفازت بها المغرب واشتركت بها (١١) فرق.

نهر يختفي تحت الارض!

في الماضي كان نهر مناهي هو شريان الحياة بمدينة «أيدار» أويرششاين الصغيرة ببلانيا الغربية. فقد كان ذلك النهر السريع الجريان من مصدر الهات الذي تدبر الات تجلب وتبيع الاحجار الكريمة وهي الهمة الرئيسية لكثير من أهالي المدينة في وقت لم تكن فيه الطاقة الكهربائية أو طاقة البخار معروفة بعد كما كان النهر أحد المعالم الجمالية الهامة بالبلدية، إذ كان يشكل مع الأشجار الوارفة الظلال التي تنمو على شاطئيه وأحده خضراء جميلة تجتمع حولها سكان المدينة والاسطى، واختفت الأشجار لتفسح مجالا لشوارع متسعة تجري فيها مئات من السيارات الحديثة دون توقف.

ولقضاء أوقات فراغهم عندما يكون الجو صافيا: ولكن هذا كله لم يعد الآن الا ذكرى جميلة.. فقد رافق سكان «أيدار» أويرششاين» بأسي كيف تحولت مدينتهم الهادئة - وهي ملتقى طرق هامة - الى شبكة من الشوارع والتقاطعات المرصوفة بالخرسانة والاسفلت، واختفت الأشجار لتفسح مجالا لشوارع متسعة تجري فيها مئات من السيارات الحديثة دون توقف. وكانت الطامة الكبرى عندما تقور أن يمر طريق السيارات السريع رقم ٤١ وهو من الطرق الرئيسية بالمانيا الغربية بمدينة «أيدار» أويرششاين.. وعندما لم يجد مخطط الطريق أي مكان يمكن أن يمر به الطريق حول المدينة قروروا إنشاء سفق من الخرسانة المسلحة سمكه متر يعطي مسافة طولها كيلومتران من النهر حتى يمر الطريق السريع فوق هذا السقف الذي تكلف انشاءه ٢٥٠ مليون مارك.

تواريخ وأحداث

١٦ رمضان ١٢٩٥- تأسيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع. ٢٦ شعبان ١٤٠١- قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربي. ٢٢ شعبان ١٤٠٢- مبايعة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود. ٤ ذو القعدة ١٤٠٣- افتتاح القنال الثاني في الملكة العربية السعودية. ١٢ جمادى الثانية ١٤٠١- افتتاح الملك خالد بن عبدالعزيز مطار جدة الدولي. ١٢ صفر ١٤٠٤- افتتاح جلالة الملك فهد مطار الملك خالد بالرياض والذي يعتبر أكبر مطار في العالم ويبعد عن الرياض ٣٠ كيلومترا شمالا. ١٦٩٥- تأسيس النادي الثقافي بمكة المكرمة.

أحمد عبد الرحيم بوقي

لا ترم ساعاتك القديمة بعد اليوم

● إذا كانت لديك ساعة يد قديمة من أحد الطرازات العالمية المرموقة فإناك تستطيع الآن أن تباعها بثمان مائة يديغ أضعاف أضعاف الثمن الذي اشتريتها به! ● فقد صدرت جريدة «التايمز» اللندنية تحمل اعلنا يقول: «أن دار سويشي للزادات ترغب في شراء ساعات يد قديمة من الطرازات المرموقة ومن المعروف أن دار سويشي هي أشهر المحلات الانجليزية المتخصصة في بيع وشراء التحف والعاديات واللوحات الفنية. وتعتقد لدى «سويشي» سنويا مزايدات تباع فيها ثمن التحف واللوحات بثمان الملايين من الجنيهات. ● وقد بدأ الاهتمام بجمع ساعات اليد القديمة بعد أن انتشرت الساعات الإلكترونية التي تعمل بنظام بلورات الكوارتز ذات الدقة البالغة. ولا يقبل أصحاب الذوق الاستراتيجي الرفيع على هذه الساعات رغم دقتها ومزاياها الأخرى بسبب انتقارها ورخص ثمنها. ويتجه هؤلاء إلى العصر الذهبي للساعات الميكانيكية حين كانت مصانع الساعات العالمية تضع خلاصة خبرات وذوق الاخصائيين الذين خضروا حياتهم كلها في علمهم الدقيق لكي يخرجوا للناس تحفا من الفن والصناعة الدقيقة. ● وقد عقد في دار «سويشي» أول المزايدات لبيع الساعات القديمة فكانت النتيجة مذهلة! فقد بيعت ساعة من طراز مولكس أويستر، وهي أول ساعة ضد الماء صنعت عام ١٩٢٨ بمبلغ ٤٠٠ جنيه استرليني في حين كان ثمنها عند انتاجها ٢٢ جنيه فقط، وبيعت ساعة من طراز بياجيه كان ثمنها في عام ١٩٢٤ هو ٢٠ جنيه بمبلغ ٣٢٠ جنيه. ● وبعد سرعة جمع الساعات القديمة فإن الدور الآن على الولايات القديمة التي بدأت دار «سويشي» في جمعها فعلا!.

ناصر مشعل الرشيدان الشمري طريف - متوسطة طريف

البروتوكولات الصهيونية والتلاعب بالانظمة والقوانين الدولية

من مكاييد اليهود خططهم الرامية الى التلاعب بالانظمة والقوانين والدساتير التي تسير عليها الامم والشعوب غير اليهودية كوسيلة لانسداد الارضاع الاجتماعية القائمة في بلاد هذه الامم والشعوب والميل بها الى الفوضى تحت سلوح التزامها بتطبيق الدساتير والقوانين والانظمة المتبعة لديها. وقد اعتادت الخطة اليهودية في غزو هذا الميدان من مبادئ النظم الاجتماعية جملة من الوسائل الشيطانية اهمها: الوسيلة الاولى: توجيه باحثهم القانونيين لبث نظريات حقوقية مستحقة من شأنها ان تساهم في تخفيف المسؤوليات الجنائية الشخصية او العامة او في تسيو الحدود التي تقف عندها الحقوق الشخصية والحقوق العامة وفي إلغاء المسؤولية عن الجنائيات الخلقية والدينية ونحو هذه الامور. والغرض من ذلك ان تشيع الفوضى في البلاد وتنزع مهابة السلطات من قلوب الناس ويضعف الزاوع القلبي الذي تغذيه معرفة حدود الحق ويحركه الشعور بالمسؤوليات...

الوسيلة الثانية: التلاعب بتفسير نصوص الدساتير والقوانين والانظمة تحت ستار ضرورة العمل بروح النص لا بحرفيته ومن نافذة هذه الكلمة التي تضم جانبها هاما من الحق وجوانب كثيرة من الباطل يستطعون ان يفسروا النص بما يشاؤون من معان بعيدة عنه كل البعد لمحتقن بدوى العمل بروح النص. وبهذه الوسيلة يستطيعون ان يسفروا وكلامهم لتحقيق ما يريدون اذ تسع هذه التفسيرات في بعض الاحيان لدى الدوائر الحكومية المستفيدة من قبيلهم حتى تتجاوز عن كل حياء وسرعة وحماية وتتساهل بكل قيد أو شرط أو واجب وتغني عن المسؤولية كل مخالف بينما تضيق في حينه أخرى حتى تحجب الحقوق عن اصحابها وتبين البربريين وتعاقد من يستحقون المكافآت على جدهم والخلعهم متذرة بمخالفة شروطها شكلية بحتة. ثم تسع هذه التفسيرات ايضا في بعض الاحيان ضمن قاعات القضاء حتى يخرج الجرمون منها ابرياء شرفاء ويخرج ابرياء الشرفاء منها مذنبين بالجرائم.

الوسيلة الثالثة: دفع صفار الاحلام والمأجورين من الحاقدين او الطائشين الى القيام على الدساتير والقوانين والانظمة وشيورا تحمل في جعبتها عوامل الدمار فتلقى منها ما تشاء وتضع منها ما تشاء وتعرضه على الناس بوسائل العنف متروكة انها تقبل شيئا في سبيل الاصلاح بينما تدمر باجرامها كثيران الانظمة الحسنة الصالحة لتضع مكانها ما ليس حسنا ولا صالحا ولا لتضع مكانها ما يحمل في جيباته قتال موقوتة مستعجل في مراحل في اوقات متلاحقة لندمر كل بناء صالح من ابنة سيد الامة وهذا ما يهدف اليه اليهود داخل الامم والشعوب التي يستطيعون ان يلعبوا بدساتيرها وقوانينها وشاهد هذه الخطة اليهودية الخبيثة ذات الوسائل الثلاث ما نقرؤه في مخططات اليهود السرية... فقد جاء في البروتوكولات التاسع من بروتوكولات حكماء صهيون قولهم: «ولقد حصلنا على نتائج مفيدة خارقة من غير تعديل فعلي للقوانين السارية من قبل بل بتدريجها في بساطة ويوضع تفسيرات لها لم يقصد اليها واضعوها.

وقد صارت هذه النتائج اولا ظاهرة بامتثال من ان تفسيراتنا قد غلت على المعنى الحقيقي ثم مستغلتا تفسيرات غامضة الى حد انه استحلال على الحكومة ان توضع مثل هذه المجموعة الغامضة ومن هنا قام مذهب عدم التمسك بحرفية القانون بل بالحكم بالضمير.

ولكنهم مع هذا يعرفون كيف يفسرون الضمير. وجاء في البروتوكولات العاشر قولهم: «وإرشادنا سفير الرئيس القوانين التي يمكن فهمها بوجوده وهو فوق ذلك سينقش القوانين في الاحوال التي نجد فيها هذا التناقض امرا مرغوبا به. وسيكون له ايضا حق اقتراح قوانين وقتية جديدة بل له كذلك حق اجراء تعديلات في العمل الدستوري للحكومة محتجا لهذا العمل بأنه امر تقتضيه سعادة البلاد.

مثل هذه الاجراءات مستحقة من ان نستدر شيئا فشيئا أي حقوق أو امتيازات كنا قد اضطررنا من قبل الى منحها حين لم تكن مستحقة من السلطة اولا ومن ثم هذه الامتيازات مستفيدة في دستور البلاد لتعطى القصاص التدريجي لكل الحقوق الدستورية وذلك حتى يحين الوقت لتغير كل الحكومات القائمة.... وبعد عزيزي القاري العربي.. هكذا يخططون وهم يبدلون غاية طاقاتهم في تحقيق مخططاتهم وعلى هذه الخطة تسير مراحل تلاعبهم بالنظم العالم وقوانينه ودساتيره. تمهيدا لانسداد اوضاعه الاجتماعية حتى تسقط لفظة سائفة في قم. الصهيونية العالمية والمتبع لجريئات الاحداث السياسية على الساحة العالمية لا بد له ان يلصق التقليل الصهيوني وسيطرته المباشرة وغير المباشرة على القانون الدولي في كبرى الدول العالمية... ونحن كأمة اسلامية ماذا اعدنا لمواجهة البروتوكولات الصهيونية الخبيثة... لكي نجح جراح مخططاتهم خاصة وان القصور من محملة هذا التلاعب بالانظمة والقوانين والدساتير... اولا واخيرا الوطن العربي والانسان العربي من محيط الى خليج...»

اعداد يسري الهندي

● الصحافي جيلس العالم، واستاذ المريد، والمؤلف الذي يتلاني فيه القيد والمستفيد... ● أسك سويل أهل الحق، وإذا نهضت على رجلبك فعد بك الى العائرين.

● ارحموا النفوس فانها تصدأ كما يصدا الحديد... ● في موت الانانية تكمن السعادة الحق.

● السعادة كالشمس، كلما تدمت منها قلت بطل متاعينا خلفنا. ● اعظم لذة اعرفها هي ان افعل الخير خفية ثم اراه يظهر صفة.

● قول مأثور للجمال عند العرب: - الملاح في الفم، الجلالة في العينين، والجمال في الاتق.

● شمة في الحياة: الصحفي الذي كتب الاف من الصفحات.. كم كلمة تكتب عليه بعد وفاته.. مجرد بيطور؟

● من التاريخ: وجه الانسان مثل واجهة المحل.. الوجه المتسم بيد الرواج في الاصدقاء.. والوجه العيوس لا يجد زيوئا واحدا في حياته.

● للذكاء فقط: ان الانسان غير المنظم كاوراق الشجر في الخريف تتأثر اهزازه كل دقيقة.

● آخر الكلام: قال الصحفي مصل اده عليه وسلم (انتسوا الرزق في خيالي الارض)

● السعادة: قيل لآين للمع: الضيق أحب اليك أم القريب؟

● القريب: القريب ايضا يحب ان يكون صديقا!.

● شباب: ان الشباب والفرار والجنه مفسدة للعقل أي مفسدة.

● ابو العتاهية.

● الحق: الحق سلسلة متينة تربطنا بالانسانية.

● متاجرة: - يا رب.. اجعلنا نتعامل مع كل الناس نقب صاف.. نقي.

٢- اجعلنا يارب لا نعمل كراهية لاحد.. وان نبدأ صفحة جديدة ببيضاء شكلنا وضمونا

٣- يارب دعوك لا نستمتع الا لكلمة الحق.

٤- يارب ساعد معارفنا على عمل الخير معنا حتى لا نعتزلهم.

● لا للباس: كلما خافت بك الدنيا.. فلا تكف عن الامل او تتوقف عن محاولة اختراق السدود وتقف الحواجز فلا يد ان تأمل دائما في غد افضل مهما بدا الحاضر عميقا ميلا لتنتظر كلنا الى الامام بوجه مبسم.

● همسة: ادمك ومن عينيك قلبي يرومه مثله بين يديك احببت فيك الطهارة

● يا أهل الصبا.. ورسمت املاني على شفتيك.

● حقيقة: مسكين هو الانسان عندما يكون في ضيق يكن ان الكل متاهل لمحاوته. فإذا كان بحاجة لفترة دم، تحيل انسقامه يقتحون صدورهم ليصبروا قلوبهم في قلبه على يتعشى ويضفي.

ما اصعب الحقيقة وما أكرم الوهم.. لانه يغني للخيال في مثل هذه اللحظات.. فيجعلها تصور سنن انقاذ وقوارب ورقاق واصفا لمنحوا المحبة والوفاء ولكه لا يد له في يوم ان يدرك الحقيقة التي تسلفه على وجهه ليصوم من سبائه العميق.

صديقكم روان العمار - الوشم - القرائن

٥٥ يطالبه بحايها معيا : كم مرة نقول «راجعنا بكره»؟!

عزيتي الجزيرة ...

قرأت مآكثب الآخ محمد التويجري بعدد الجزيرة ٤٥٢٢ في ١٤٠٥/٥/٢٤ هـ وذلك حول اقتراحه إعادة الدراسة يوم الخميس والذي يعتقد ان عدم الدراسة به سبب في ضعف الطلاب ويبدو ان الآخ محمد موظف وقد انشأ عمله المنوط به «بكره» وأخذ يجمع ويشرح حتى حصل نسبة مئوية ترفع رأسه على صفحة «عزيتي الجزيرة».

والذي أحب ان اوضحه للاخ محمد ان دوام يوم الخميس المعمول به سابقا لم يحدف فخمس الحصص التي كانت تدرس في يوم الخميس وزعت على ايام الاسبوع بواقع حصص كل يوم وكذلك اضيفت للموظفين ساعة يوميا ثم من قال اننا نقبس انتاجنا بالكلمة ؟ على ساعة من مدرس مخلص تعادل دوام يوم من موظف يدمي ان عمله ميداني.

وعن زيارة اولياء الامور للمدارس قال الآخ محمد «ان غالبية اولياء الامور سيترفعون لزيارة ابنائهم في يوم الخميس في مدارسهم ... الخ» واقول للاخ يجب الا تخلق الاعداء لزيارة اولياء الامور للمدارس لاننا لم نر اولياء الامور من اصحاب الاعمال الحرة يزورون ابنائهم أما الموظف فلا يرى ان رئيسه المباشر يمتنع من اعطائه نصف ساعة لزيارة ابنه في المدرسة للاطمئنان عليه كل اسبوعين علما ان مهمته الكبرى في المنزل ... هل الآخ محمد يريد يوما كاملا على حساب المدرسين الذين هم ايضا لهم حقوق مثل ما عليهم من واجبات.

اخيرا اتمنى من الآخ التويجري ان يحسب لنا بالنسبة المئوية دوام الموظفين خلال السنة لاتني تمنيت ان ادعم هذا التعقيب بنسبة مئوية حتى اضمن نشره على صفحة «عزيتي الجزيرة» ولكن اعترف انني عاجز لاتني لا اعرف كم ينهي الموظف من معاملة في دوام اليومي وكم مرة يقول للمراجع «راجعنا بكره» وياليت الآخ محمد عدل عندما طرح هذا الاقتراح ...

ختاما اقول ان المدرس موظف مجند لخدمة هذا البلد المعطاء فتحية لكل الجنود المخلصين الذين يعملون بصمت وتحتية للاخ محمد وان كنت معارضا لما قاله الا ان هذا لا يمنع من احترام وجهة النظر والروح المعالية التي سوف يتقبل بها الآخ محمد هذا التعقيب وهذا ما عهدناه من قراء «عزيتي الجزيرة» والله من وراء القصد.

سائق الدوايب

رياض الخبزاء - القصيم

٥٥ شاكروا رئيس التحرير :

نكرة الندوة رانعة وهادفة

عزيتي الجزيرة ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

لقد اطلعت على ما كتبه سعادة رئيس التحرير الأستاذ محمد بن تضر بن عباس في صفحة عزيتي الجزيرة .. وفي البداية اشكر الأستاذ محمد على اهتمامه ومتابعته لما يكتبه القراء وهذا دافع قوي لجميع القراء لواصله المشاركة في جريدة الجزيرة وصفحة «عزيتي الجزيرة» خاصة لقد ورد في موضوع استاذنا الكريم فكرة موضوعية وبهامة كانت تراود الكثيرين ممن لهم مشاركة في هذه الصفحة حتى جاءت الاجابة على لسان رئيس التحرير والفكرة في تنسيق الافكار وربطها ربطا منطقيا كدفعه شامل وتعد في شكل ندوة ويستضاف فيها احد المشرفين الاجتماعيين من جامعاتنا وكلياتنا ومدارسنا الى جانب احد المختصين بشؤون التعليم ابتدائي ... متوسط ... ثانوي ... جامعي (بنين وبنات) واحد الاستاذ او المدرسين تبعاً لمرحلة موضوع الندوة ... واحد او اكثر بالإضافة الى رب أسرة او ولي امر مع احد كتاب «عزيتي الجزيرة» من الذين استطاعوا تناول الموضوع بأكبر قدر من التحليل الموضوعي ... ان مثل هذه الندوة - سوف - تلقى اهتمام المسؤولين ليجاد الحلول الجذرية والجميلة في هذه الندوة انه ليس لها زمن محدد او منظم ولكنها تعد متى ما اوجدت الفكرة ولجميع عليها الكتاب ... ارجو ان تتحقق الفكرة الجيدة وتعد اول ندوة في القريب العاجل.

وبعد هذا الاهتمام والكتابة من رئيس التحرير بقي ان نتطلع الى رد المسؤولين على الندوة والكتابة التي تلحح في صفحة «عزيتي الجزيرة» الصالحة المتحررة كما يحلو لاستاذنا العزيز تسميتها وواجبات المسؤولين سوف تعم الفائدة للجميع ويتحقق الهدف المنشود ... وفقنا الله جميعا لما يحب ويرضى ..

ابراهيم محمد الله الجنوبي

الرياض - المؤسسة العامة للكهرباء

٥٥ مستغكروا حروب التعمير :

ليكن النقاش هادنا وهادفا

عزيتي الجزيرة ...

تحية طيبة وبعد :

تأيت النقاش الدائر حول التصور والذي يذاه القاريه عياده اباالحق بمقاله اللاذع للاخت منيرة البرقان وماتلاه في مقالته المنشور في العدد ١٤٠٥/٦/٩ هـ من شن حملة عشواء لاداعي له البتة ضد الاخت ووصفه اياها بالذاتية .. وذلك ما اخطأ به فهي ان قالت انها ليست المرة الاولى التي تكتب بها انما ترد عن نفسها صفة عدم القراءة والمطالعة التي وصفها بها في مقالته قبل السابق الامر الذي لايتخذ فيه التواضع او غيره .. واود ان اناقش القاريه عياده في التمرير قليلا وسؤاله اهذا ملتصره من انواع التمرير ؟؟ هناك انواع مشهورة اضافة الى ساذكت مثل الحلوه ، السكري ، الخلاص ، الرزيز ، البرجوم والبرني اضافة الى عشرات الاتواع المصروفة الى جانب ما اسلفت في المدينة المنورة ، وادي القرى والعلاء ومنطقة الحساء ويملك السؤال عنها اذا احببت معرفة المزيد .. لايتسع الوقت هنا لسردها - عزيتي الآخ عياده لاداء الانحراف في مبادلات لاطال لها كالتي طرحتها في مقالته والاحد ان يكون نقاشنا مبنيا على الهدوء والسكينة والتواضع كما تحدثنا موختلف الراي لايتسدد ليد قضية ... ثم من قال ان تلك الاعواد المفروسة في التمرير لايتسدد الا باليد اليسرى ولاتاكل الا بها !! اعتقد انك خلطت الامور .. وبالتالي فالدين لا يخالف ذلك اطلاقا !! وهل الاكل بالملقة والشوكه حرام ؟؟؟ طبعاً لا .. وتذكر اننا في عصر السرعة كما ان مسالة القوامه لفهتها على غير المقصود منها وتقبل فائق تحياتي والاذت والقراء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

م . كمال حسني القبلي

المدينة المنورة - وادي القرى - العلاء

٥٥ مدرس لغة عربية يؤيد « ممنوع الوقوف » :

هي في اعلى درجات الفصاحة والبلاغة

عزيتي الجزيرة ..

السلام عليكم ورحمة الله

قرأت في صفحة «عزيتي الجزيرة» كلمة تحت عنوان «ممنوع الوقوف» خطا لغوي لطلاب نابه في كلية الدعوة والاعلام يخالف فيها من استخدام العبارات التي من نوع العبارة السابقة مثل ممنوع التجاوز وممنوع الترخين الخ لأن ذلك غير صحيح لغويا في اللغة العربية الفصحى حيث لايتبدأ بالذكرة «فلاتقول» ممنوع الوقوف والصحيح الوقوف ممنوع - ولا(تقول) ممنوع الدخول فالصحيح الدخول ممنوع . وانتي ارجب سوق هذه الملاحظة عن هذه العبارات التي في الشوارع ومفترقات الطرق وتغييرها قورا لكي لاتشيع وتأخذها الاجيال القادمة على انها صحيحة . (هذه خلاصة كلمة الطالب) .

واقبل ان اقوم بايداء المحولات على كلمة هذا الطالب النجيب اريد ان اسجل له في لائحة الشرف العلمي هذه الشجاعة وهذه الغيرة على لغتنا العربية . انني اعتقد ان الاستاذ سليمان السندي حين ارسل كلمته الى جريدة الجزيرة لم يعبأ بهذا الصوت المثلث لهم وهو : خوف النقد او خوف الخطا انني اعتقد ثانيا انه تمثل المبدأ القائل : من اجتهد فاصب فله اجران ومن اجتهد فخطا فله اجر واحد .

اذكرونا : ان القضايا العلمية لاجل ان تتحرك وتصبح وسيلة انتقال مفيدة تنقل الانسان من حاضر ثقيل عليه الى مستقبل فيه الامل له . لابد من طلاقة جدلية كبريائية وللحصول على هذه الطلاقة لابد من احداث تقاعل راي وراي . ولتناقش الطلاب الآن :

ممنوع الوقوف ليست خطأ لغويا . بل هي عبارة في اعل درجات الفصاحة والبلاغة : اما انها في درجة عليا من الفصاحة «اي موافقة الوضع النحوي» فاصف وضع العبارة «الوقوف ممنوع» فالوقوف مبتدأ وممنوع خبر الا انه حدث تقديم للخبر «ممنوع» وتأخير للمبتدأ «الوقوف» ومن هنا ليس معنا مبتدأ منكرة فتقديم الخبر في هذا الوضع جائز نحويا .

اما انها في درجة عليا من البلاغة فانها طابقت مقضى الحال في هذا التركيب «ممنوع الوقوف» بمعنى ان العبارة هذه سارت على منطق القانون البلاغي المعروف من ان تقديم (الخبر او المفعول) الذي حققها التاخير يعطي معنى جديدا ومقصودا فكلمة ممنوع كانت للفت انتباه السائق فالتاخير حين تقع عيناه على كلمة ممنوع سينتبه فوراً ان شيئا ممنوعا تطلب العبارة عدم فعله ربما يكون الانتظار او الدخول او الوقوف ولايتاتي هذا الانتباه في الوضع الاصلي للعبارة «الوقوف ممنوع» (ولنعطي) مثلا اخر على هذا القانون البلاغي : احترمك . جملة مكونة من فعل واحمل ومفعول وهي تعيد انني احترمك . ولاينع اطلاقا انني احترم شخصا آخر .

اما لو قدمنا المفعول في هذه الجملة وفقنا ... اياك احترم . فالتقديم هنا افاد التخصص والقصر . اي انني لا احترم الا انت والاصل الذي انبثق منه كل ذلك :

١- بلاغة القرن الكريم المعجزة . اقرا ان شئت : اياك تعبد . المفعول قدم هنا لغرض بلاغي مقصود وهو قصر العبادة على الله تعالى وحده دون سواء ولايتاتي هذا التخصص لوقتنا في غير القرن . تعبد . لانها تشمل مرفضيا عبادة الله وعبادة غيره ولهذا كان التقديم لازما .

٢- بلاغة الشعر العربي : فالشاعر العربي يقول : ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها : شمس الضحى وابو اسحق والقمر . فثلاثة مستند «اي» خبر وشمس الضحى وابو اسحق والقمر . المستداليه .

٥٥ اهل الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس لبدء الرأي :

نعم لتحديد سرعة السيارات

عزيتي الجزيرة ..

بعد التحية ..

قرأت ما كتبه الآخ محمد الداود والآخ عبد الرحمن محمد الحميدي على هذه الصفحة يوم الاربعاء ٨ جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ تقريبا على موضوع كنت قد كتبتيه وتفضلت صفحة عزيتي الجزيرة بنشره واعتقد ان النقاش في مشكلة المرور يعد بداية صحيحة نحو نشر الوعي بين السائقين واقتراح الحلول الملائمة لهذه المشكلة ..

ويسرني ان اوضح للاخ محمد الداود انني لم اعارض فكرة انشاء محاكم مرورية بل قد طالبت بهذا الامر في نفس موضوعي الذي نشر في هذه الصفحة يوم ١٤٠٤-٤-٢١ هـ واوضحت فيه تصوراتي من دور المحاكم المرورية وطريقة عملها وما يمكن ان تقوم به من دور فعال للحد من المخالفات خاصة وان المادة (١٧٨) من نظام المرور تنص على ما يلي (مع مراعاة ما جاء بالمادة (٢٠٥) تشكل لجنة بقرار من وزير الداخلية هيئات بقدر الحاجة تتكون الهيئة من شخصين على الاقل من المختصين وذلك للنظر في المخالفات وتوقيع الجزاءات المنصوص عليها في النظام) . وذلك فائتي اؤيد الآخ محمد في ما ذكره حول المحاكم المرورية ومن قول الحق بولكان مرء وما قصده في موضوعي السابق هو ان الاثبات امام المحاكم في حالة كون المخالفة مشبوهة .. بواسطة اصدقاء المرور سوف يكون صعبا لعدم وجود توقيع من السائق على المخالفة . كما هي الحال في المخالفة التي تحرر من قبل رجل المرور التي يكلف فيها المخالف بالتوقيع على المخالفة طبقا للمادة (١٧٥) فقرة (٢) من نظام المرور ..

اما بالنسبة لاصحاب نادي اصدقاء المرور فطلما ان راي الآخ محمد هو اعطاهم حق تزويد رجال المرور بباركاف السيارات المخالفة فقط لمراقبتهم فيها ما رايت في موضوعي السابق . اما اقتراح الآخ عبد الرحمن بان تكون جميع السيارات الجديدة محددة سرعة سيرها ليا كان تكون السرعة القصوى لاي سيارة جديدة ١٤٠ كم فهذا اقتراح نهدي الى الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس لدراسة وتعميمه على موري السيارات للتقيد به بالتنسيق مع ادارة المرور . اما الاقتراح الآخر وهو اعطاء اعضاء نادي المرور صلاحية الحكم بين اصحاب السيارات المتصادمة اعتقد ان هذا اقتراح جيد

المبتداء وقد افاد التقديم هنا غرضا بلاغيا مقصودا للشاعر . وهو : تشويق السامع وجذب انتباهه فكلما ثلاثة عدد مجهول تشويق النفس لمعرفة تمييزه فاذا مازك الشاعر للسامع فرصة التشويق هذه ثم اعطاه هذا التمييز والمبتداء تحصل له معرفة الشيء والدليل عليه . ولايمكن ان يتم للسامع هذه الافادة لو كان وضع البيت على الاصل النحوي .. المبتدأ اولا ثم الخبر ثانيا .. هكذا شمس الضحى وابو اسحق والقمر ... ثلاثة ...

هذا عن الاستدراك الرئيسي للمحظة الطالب الاستاذ : اما عن استدراكات اخرى على حديثي فائتي قد وجدت اكثر من ملحوظة اشير الى اثنتين منها :

ملحوظة : الاصح ان نقول ملحوظة لان الفعل المناسب للفكرة التي يناقشها هو لحظ الثلاثي وليس لاحظ . ولحظ فكر وفهم عن قرب اما لاحظ فهي راقب الشيء عن بعد .

لا تقول هذه العبارة مرتين بدون حذف الواو لان (لا) هنا ناهية تجزم الفعل بعدها بالسكون وتحذف الواو لعدم الجمع بين الساكنين . فتقول ونحن نأمر باللك عن فعل شيء (لا تفل) بحذف الواو .

وفقنا الله جميعا لما فيه خدمة العلم والدين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

محمد يوسف السبيعي الجبلي

مدرس اللغة العربية

في معهد الرياض العلمي

٥٥ لتعطي الفائدة من مجالس الآباء :

اعتدوها في المساء

عزيتي الجزيرة ..

قرأت في عدد الجزيرة رقم ٤٥٢٢ تاريخ الخميس ١٤٠٥/٥/٢٤ هـ اقتراحا للاخ محمد التويجري تحت عنوان اقتراح اعادة الدراسة يوم الخميس وتطرق في مقاله الى تفرغ غالبية اولياء الامور لزيارة ابنائهم في يوم الخميس في مدارسهم .. الخ ولا شك بان البيت له دور ايجابي ومساعد على تنمية الطالب في تحصيله العلمي والتربوي ومجلس الاباء الذي يقعد بالمدرسة بين الحين والآخر ويحضره القلة من الاباء بسبب ارتباطهم باعمالهم . فاقترح ان يكون وقت انعقاد مجلس الاباء في المدارس في المساء بعد صلاة العشاء وهذا يستفيد منه من ناحيتين وتفيد عصفورين بحجر الاول عدم ضياع حصة اوصحتين في ذلك ضرر على الطالب الثانية تفرغ اولياء امور الطلبة في هذا الوقت ولا تكون لهم حجة مما يتيح لهم الفرصة بالحضور لهذه المجالس والتي من اجل ابنائهم تعدد وقد طبقت في احدى المدارس وحضرها العديد من اولياء امور الطلبة لذا اسبق اقتراحي لوزارة المعارف عبر صفحة عزيتي الجزيرة الغالية بان يوجه تعاميم لكل مدرسة بهذا الصدد ولعله يؤخذ بعين الاعتبار والله من وراء القصد .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عبد الله محمد العيد الهادي

القصيم - البكيرية

٥٥ اهل الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس لبدء الرأي :

نعم لتحديد سرعة السيارات

وبذلك يساعد اصدقاء المرور في فك الاختناقات المرورية والقيام بعمل رجل المرور في حالة عدم تواجده وفي نظري ان اعطاء اعضاء نادي اصدقاء المرور تلك الصلاحية يساعد جميع الاطراف على عدم تعطيل انفسهم انتظارا لرجل المرور وكذا القضاء على الاختناقات .. واقتراح هنا اقتراحين ..

الاول : ان تقوم صفحة عزيتي الجزيرة بتبني عقد ندوة حول مشاكل المرور تجمع بين رجال المرور والمختصين بموضوع المرور مع شاركوا عبر هذه الصفحة وتوجيه الدعوات لهم

عوض عثمان الهادي

الرياض

٥٥ شيعو على «هوامش صحفية»

انكم تقتلوننا بمجاملة هؤلاء

عزيتي الجزيرة

تحية طيبة وبعد :

لاشك انكم في كثير من الاحيان تسعون جاهدين الى هدف سام وهو السعي الحديث الى كل مايرضي ادواق جميع القراء على حد سواء في كل ماينشر في صفحاتكم الغراء المختلفة المواد والمواضيع وهذه الميزة بلا جدال هي التي تمنحكم التقدير والاحترام من كافة قرائكم .

ولكن وللأسف الشديد فائتي كآراء متابع لا يشرع بزيابكم المختلفة وبخصوص هوامش صحفية والتي هي قمة المصاء القدي عندما يكتبها كاتب ملهم ومخبر فوجئت كثيرين من القراء في عددكم رقم ٤٥٢٧ في ١٤٠٥/٦/١٠ هـ وقد اخذت طابعا مغايرا تماما لما يتوخاه القاريه نظير مجاملتكم لبعض الكتاب والكتابات على حساب ادواق القراء فقد اصبحت قراحتا ملة وعديمة الفائدة في ذلك اليوم نظرا لعدم توقيع الكاتبة لولو محمد الجبيلي في وضع مادتها المسماة «الفرحة البيطية» في موضعها المناسب لها .

فانا هنا لست ضد الكاتبة في ابداء فرحتها وميلها الرياضية ولكن ارجو الا يكون على حساب القاريه المسكين فالكاتبة العزيزة تعرف تمام المعرفة ان صحيفة الجزيرة قد خصصت مشكورة اربع صفحات بالتعام والكمال للرياضة والرياضيين والمواضيع التي تتعلق بالرياضة تصدر يوميا فلان الاخذ هداما اه قامت بتجريد هذه الفرحة البيطية والمطلوبة المفيدة الى احدى الصفحات الرياضية لكان خيرا لها ولرياضيين عامة ؟ وبهذه المناسبة دعني اقول هنا كآراءه يقدر معنى الهوامش الصحفية ويتابعها بكل شغف ان هناك كثيرا من المواضيع لاستحق النشر اطلاقا في مثل هذه الهوامش نظرا لانها تثير عن كتابتها فقط ولا تمت الى القاريه بصلة وخفاما ارجو من الاخذ لولو الا تأخذ هذا الراي المتواضع وتعتبره من باب الهجوم او عدم التوافق مع ميلها الرياضية او قتل فرحتها من حقها ان تعبر عن فرحتها ولكن ليس على حساب القاريه او زواياها المفضلة فهناك صفحات تستقبل مثل هذه المواضيع بشغف كما اسلفت ولا تتردد في نشرها مادامت مفيدة واخيرا ارجو ان اكون قد وفقت واصبت فيما كتبت من كلمات متواضعة تهمنها جميعا كآراء تبحث دائما وايدا عن كل مايرفيد وختاما لكم تحياتي .

سيداتي محمد عبد الله لطيف

الرياض يتروهم للتسويق مطار الملك خالد الدولي



يحتفل اليوم: عبدالرحمن المنيع

في تعليمانية .. وجدنا ضللتنا

هذه الكلمات سمعتها من اولياء امور مجموعة من الاطفال وهم يعمون بالدخول الى مستشفى الاطفال بالسليمانية الجديد الذي تم انشاؤه مؤخرا.

فاقتربت منهم بفصول الصحفي وحاولت ان افهم ما يقصدون من عباراتهم التي يرددونها وبالفعل كانوا مجمعين ومباركين لخطوة الشئون الصحية بمنطقة الرياض على خطوتها الموقفة في تخفيف الضغط عن المستشفى المركزي ومحاولتها لاقتتاح مستشفيات ومستوصفات كثيرة في احياء مختلفة من العاصمة ..

وهنا اجدها فرصة لكافة المواطنين والمقيمين في هذا البلد للاستفادة من هذه المرافق الصحية وغيرها من الاجهزة والدوائر الحكومية التي انشئت من اجل ان تقدم خدماتها وكذلك تخفيف الزحام على المستشفى المركزي الذي يزداد يوما بعد يوم ..

لكن المشكلة الوعي

رغم ان الكثير من هذه المستشفيات والمستوصفات التي افتتحت تتوفر فيها كافة الخدمات ويوجد بها نخبة من الاطباء الا اننا ما زلنا نمرصر على ان تكون المراجعة للمستشفى الام .. ومن هنا تبدأ المشكلة ويبدأ الانحلال حتى ان الاطباء انفسهم في المستشفى المركزي والذات في العيادات الخارجية يواجهون جموعا كبيرة من المراجعين ومن هنا يتدنر على الطبيب الفحص بدقة وعناية .. اذن المطلوب ان نستفيد من هذه الامكان التي اوجدتها الشئون الصحية بالرياض وغيرها من مناطق المملكة .. وتتمثلون لكي تتحقق الغاية والاهداف المرجوة ..

والبلدية خير دليل

قبل ان تنشأ البلديات الفرعية في الرياض فعندما ذهب الى امانة مدينة الرياض فاناك سوف تأخذ في الحسبان جموع المراجعين وازحامهم في اقسام البلدية .. وبعد تصديق وتبني وتبني وتبني رأي المسؤولين ان ايجاد فروع للبلديات في مختلف احياء العاصمة سوف يحل مشكلة هذا الزحام ..

وللبلدية ان تنشأ البلديات الفرعية واستندت ادارتها الى مجموعة من الشباب السعودي المؤهل في هذا المجال واستطاع ان يدير هذا العمل بكل كفاءة واقتدار ..

الآن بإمكان اي زائر ان يزور الامانة «الام» ويشاهد حالها بعد ايجاد البلديات الفرعية .. فتجد اعمالها تسير بانتظام دون تاخير .. كما ان الصلاحيات التي اعطيت للبلديات الفرعية سهلت على البلدية الام فاصبح المراجعون كل منهم يرجع البلدية التي تقع في نفس الحي الذي يسكنه ولم يعد هناك اي ازحام او مشاكل تذكر .. اذن تعود ونؤكد ان اللجوء الى هذه الاساليب سامه في ان تسير اعمال الناس دون تاخير ..

الجوازات نهجت الاسلوب

كما ان ادارة الجوازات بمنطقة الرياض قد نهجت هذا الاسلوب ووفقت الى ان تم الانتقال الى المقر الجديد للجوازات فاصبح هذا المبنى مهيا لاستقبال اعمال المراجعين وسرعة انهاءها في وقت قصير ..

توصيات مديري .. المرور

في الواقع ان التوصيات التي توصل اليها مديرو المرور في اجتماعهم الذي عقد مؤخرا في الرياض كانت بنامة ومفيدة وجاءت وافية بالفرض والاهداف المرجوة ولا شك ان مثل هذه الاجتماعات تتبع لجهود المسؤولين في المرور الوصول الى افضل السبل لتقديم خدمة موروقة ..

اذن ما هو المطلوب منا تجاه رجل المرور الشخصي الذي جند نفسه لخدمة هذا الوطن ومواطنيه .. المطلوب التعاون والتجاوب معه .. لكي يحقق ما يصبو اليه ..

وللمرور نقترح ..

اذن مادام هذا الحديث الذي تطرقنا فيه الى المرور واهميته لابد ان نقرس مفاهيم المرور وننتهيه في نفوس ابنائنا الطلاب لكي يدخل ضمن المناهج للمعرفة هذه الانظمة ضرورية وخاصة اذا كانت البداية لكي نحصى هذه الارواح البريئة من تهور السائقين ..

● تعلن شركة الاقل للتجارة ايفيس لتاجر السيارات عن فقدان لوحة السيارة رقم ٢٧٧٥٤١ بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٠ هـ ماركه مازدا صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٥ هـ يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مناعي طامي السبيعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٧١١٢ بتاريخ ١٤٠٥/١/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي ثابت عبيد يحيى عن فقد رخصة قيادة مبنية نقل عام رقم ٣٢٢٤ صادرة من مدينة اب يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى التفتيشية المدنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد تاجي قائد احمد عن فقد بطلقة عمل رقم ١٠٦٠٢ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة فد للتجارة والمقاولات العامة عن فقدان اللوحة الامامية للسيارة مان طمية ضخ الخرسانة رقم ٢٧٨٨١٧ بتاريخ ١٤٠٥/١/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مركز للشرطة او الاتصال على الهاتف رقم ٤٠٢٥٦٧٠ - ٤٠٢٢٠٧٤ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة فاد للتجارة والمقاولات العامة عن فقد اللوحة الامامية للسيارة تايوتا هيلوكس رقم ٢٦٥٥٧٢ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها الاتصال بالقب مركز للشرطة او الهاتف ٤٠٢٥٦٧٠ - ٤٠٢٢٠٧٤ وله الشكر.

